

# CONV/RGENCE

A LEAGUE OF LEGENDS STORY™

#5



CL  
COREY LEWIS  
★

## EIN PERFEKTES LEBEN

RIOT FORGE

O'BRYAN • SMITH • ZAMORA • BRIGHTBILL



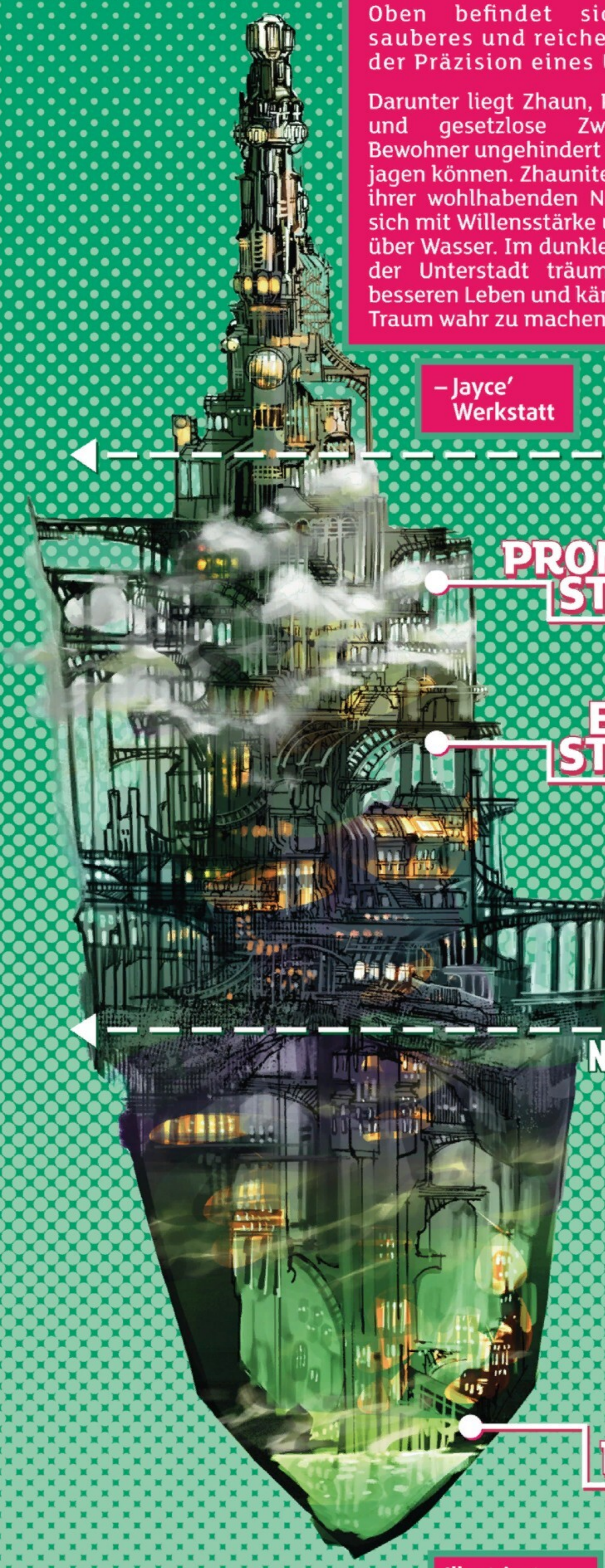
# PILTOVER & ZHAUN

EBENEN-  
DIAGRAMM

**Piltover und Zaun** – die zwei Städte im Herzen des technologischen Fortschritts der Welt.

Oben befindet sich Piltover, ein sauberes und reiches Wunderland mit der Präzision eines Uhrwerks.

Darunter liegt Zaun, Piltovers schmutzige und gesetzlose Zwillingstadt, deren Bewohner ungehindert ihren Träumen nachjagen können. Zauniten leben im Schatten ihrer wohlhabenden Nachbarn und halten sich mit Willensstärke und Einfallsreichtum über Wasser. Im dunklen chemischen Smog der Unterstadt träumen sie von einem besseren Leben und kämpfen darum, diesen Traum wahr zu machen.



– Jayce' Werkstatt

**PILTOVER**  
**ZHAUN**

**PROMENADEN-  
STOCKWERK**

**ENTRESOL-  
STOCKWERK**

– Triumph-  
Festival  
– Van Klegg-  
Werke


**OBERES ZHAUN**  
**UNTERES ZHAUN**

– Ekkos Wohnung  
– Der Unterschlupf der Verlorenen Kinder  
– Viktors altes Labor

**DIE GRUBE**

Illustriert von  
Eric Canete





**E**kkko ist ein junger Erfinder, der in **Zhaun** lebt, einer Stadt, in der technisches Geschick der beste Weg zu einer besseren Zukunft ist. Seine grösste Erfindung ist der Z-Antrieb: ein Gerät, mit dem er seinen eigenen Zeitstrang zurückspulen und die letzten paar Sekunden seiner Vergangenheit umgestalten kann. Ekko verwendet seinen Z-Antrieb, um alle Fehler in seinem Leben zu beheben: kleine Fehler, lebensverändernde und alles dazwischen.

Aber mit der Zeit zu spielen, kann **grosse** Konsequenzen für Ekko, seine Freunde, seine Familie und seine Welt haben ...

In dieser Vorgeschichte zu **Conv/rgence** stellt sich Ekko einen Zeitstrang ohne Neuversuche vor, in dem er die zusätzlichen Chancen aufgeben muss, die ihm die Zeitreisen bieten. Aber es ist schwieriger, als er denkt, die Zeit einfach fließen zu lassen und sich nicht einzumischen ...





# CONV/RGENCE

A LEAGUE OF LEGENDS STORY™

## EIN PERFEKTES LEBEN

**John O'Bryan**

AUTOR

**Dietrich O. Smith**

LAYOUTS

**Dietrich O. Smith** (AUSGABEN 1–4)

**Crizam Zamora** (AUSGABE 5)

VORZEICHNER

**Dietrich O. Smith** (AUSGABE 1)

**William Wolford** (AUSGABEN 2, 4)

**Crizam Zamora** (AUSGABEN 3, 5)

TINTENZEICHNER

**Kyle Brightbill**

FARBE

**Studio RAM**

SCHRIFT (EU-Sprachen)

**Tyler Smith von Comicraft**

SCHRIFT (andere Sprachen)

**Corey Lewis**

EINBANDGESTALTUNG

**Sabrina Futch**

**Gate Gary** (AUSGABEN 1–3)

REDAKTEURE

**Molly Mahan**

FÜHRENDE NARRATIVE LEKTORIN

**Mary Gumport**


BESONDERER DANK









TOLLER  
FLUND HEUTE,  
LEMMY.



JA. UNFASSBAR,  
DASS DIE LEUTE  
SOLCHES ZEUG  
EINFACH WEG-  
SCHMEISSEN.



NOCH EIN PAAR  
SOLCHE FÜHREN  
UND WIR KÖNNEN  
VIELLEICHT ENDLICH  
WAS SINNVOLLES  
DAMIT ANSTELL-



OH. ÄH ...  
HEY LEUTE!

IHR HABT DEN  
GRUSELIGEN  
LEEREN BLICK  
NOCH IMMER  
DRAUF, WAS?

NA, DANKE  
FÜR DAS  
GESPRÄCH.



HALLO?!  
CREW?  
JEMAND ZU  
HAUSE?!

HÖRT MAL!  
DIE MODS ...  
WERDEN VON  
VIKTOR  
GEBAUT!

ER HAT MEINEN  
VATER! UND ER HAT  
EINE GANZE ARMEE  
VON AUTOMATISIERTEN  
SPINNERN! WIR MÜSSEN DAS  
VERSTECK SOFORT  
SICHERN ...

KEUCHE

OH, HALLO, EKKO.  
WIR BEREITEN UNSERE  
NICHT MODIFIZIERTEN  
FREUNDE AUF DIE  
ASSIMILATION VOR.

DU  
KOMMST GENAU  
RECHTZEITIG, UM  
MITZUHILFEN!





SKIDS! RED!  
AXIMANDER!  
DAS SIND DIE  
MODS! VIKTOR  
KONTROLLIERT  
EUCH!

ZACK

UHHFF!



HALT ...  
NEIN, RED!  
REISS DICH  
ZUSAMMEN!

LASS  
IHN NICHT  
GEWINNEN!



DER EINE GEIST HAT  
BEREITS GEWONNEN,  
EKKO. ALLES  
MUSS PERFEKT  
GEBAUT WERDEN.

DIE VERLETZBARKEIT  
DES FLEISCHES  
MUSS EIN ENDE  
HABEN.

HMMPF!  
HMMPF!

HILFE ...



VERLETZLICH,  
WAS?





**KRACK**

**HSSSS**



AHHH!

HNNNN ...

EKKO?!

HIER OBEN!



RENNE ... HUSTE ...  
NICHT VOR DER  
PERFEKTION DAVON!  
ASSIMILIEREN!



SCHNELL!  
SIE WILL MEINEN  
FUSS ASSIMI-  
LIEREN!



**RUMMS!  
RUMMS!  
RUMMS!**

DA, DAS  
BRINGT  
UNS ETWAS  
ZEIT.

WIR VERSCHWINDEN DURCH DIE  
HINTERTÜR UND FINDEN EIN NEUES  
VERSTECK, WO ICH MIR ÜBERLEGEN  
KANN, WAS WIR ...



RUMMS!  
RUMMS!  
RUMMS!

VIKTORS  
SCHERGEN! SIE  
HABEN UNS GEFUNDEN!  
DA WARTEN SICHER EIN  
GANZES DUTZEND  
DRAUSSEN!

SIE KOMMEN  
SOGAR DURCH  
DEN BODEN! EKKO,  
WAS MACHEN WIR  
JETZT?!

ICH WEISS ES  
NICHT. ICH WEISS  
ES NICHT,  
KAPIERT?!

WO HAST  
DU DAS ...

BUMM!  
BUMM!  
BUMM!

VIELLEICHT  
SOLLTEST DU  
ENDLICH MAL DAS  
BENUTZEN ...

HABS IM MÜLL  
GEFUNDEN, ALS LEM UND  
ICH ETWAS RUMGESTÖ-  
BERT HABEN. ICH WEISS,  
DASS ICH IMMER SAGE,  
DU SPULST ZU WEIT  
ZURÜCK, ABER ...

TJA,  
NIEMAND IST  
PERFEKT,  
WAS?

RA  
TA  
TA  
TA

OH JA. DAS  
FÜHLT SICH  
KLASSE AN.





WIRD ZEIT,  
DEN HIRNIS  
DAS KABEL  
AUSZUSTÖP-  
SELN.



ZACK!



OKAY.  
DIE HABEN  
WAS DAZU-  
GELERNT.



KLICK



ICH MUSS  
NUR WAS FINDEN,  
DAS SIE NOCH  
NICHT KENNEN.

1. ZURÜCKSPULEN



EIN PAAR BLÖCKE  
ENTFERNT ...

HILFE! ICH  
BRAUCHE  
HILFE!

AHHHH!

KEINE ANGST!  
ICH BRINGE DIR  
STÄRKE! BEFREIE  
DICH VON JEDLICHER  
SCHWÄCHE!

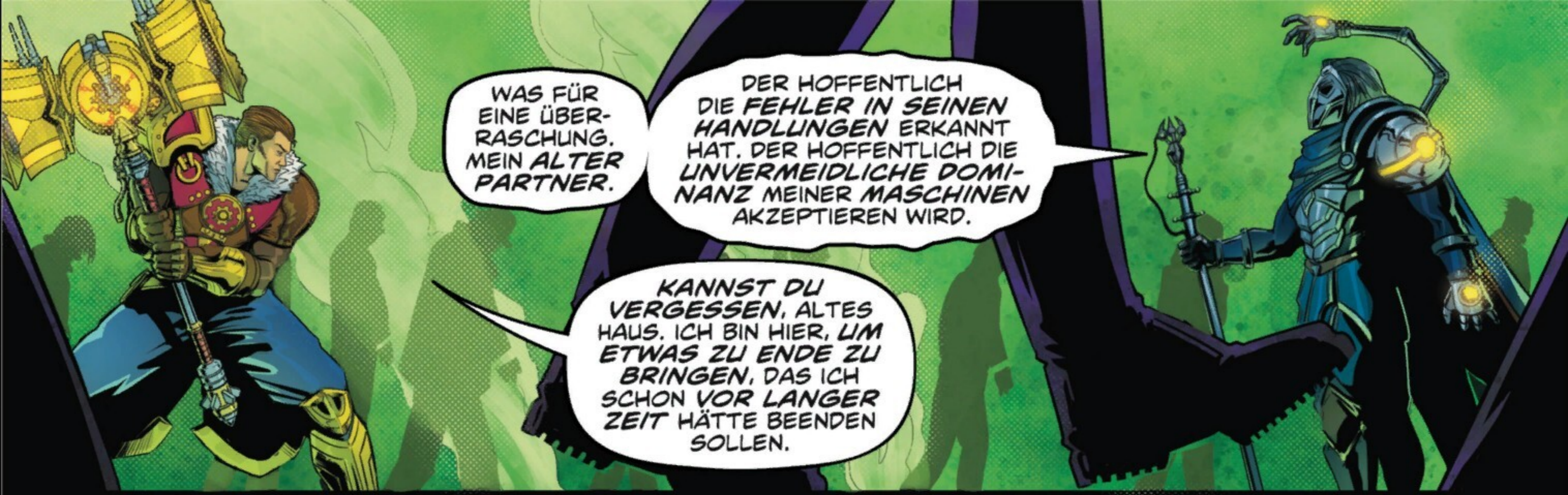
BEGRÜSSE  
DEN EINEN GEIST!  
BEGRÜSSE DIE  
PERFEKTION!

VERZWEIFLE  
NICHT! SCHON BALD  
IST ALLES LEIDEN  
VORBEI!!

HALLO,  
VIKTOR!

LANGE NICHT  
GESEHEN.





WAS FÜR  
EINE ÜBER-  
RASCHUNG.  
MEIN ALTER  
PARTNER.

DER HOFFENTLICH  
DIE FEHLER IN SEINEN  
HANDLUNGEN ERKANNT  
HAT. DER HOFFENTLICH DIE  
UNVERMEIDLICHE DOMI-  
NANZ MEINER MASCHINEN  
AKZEPTIEREN WIRD.

KANNST DU  
VERGESSEN, ALTES  
HAUS. ICH BIN HIER, UM  
ETWAS ZU ENDE ZU  
BRINGEN, DAS ICH  
SCHON VOR LANGER  
ZEIT HÄTTE BEENDEN  
SOLLEN.



DIESES  
MAL ...

... VER-  
SCHWINDE ICH  
ERST, WENN ES  
VOLLBRACHT  
IST!



ÜBERHEBLICH-  
KEIT. EINE BEDAU-  
ERNSWERTE  
SCHWÄCHE.



AAH!



**4. ZURÜCKSPULEN**

OKAY, SIE VERTEIDIGEN IHRE HIRNKABEL GUT.

DANN MÜSSEN WIR ES EBEN MIT DER GUTEN ALTEN STUMPFEN GEWALTEINWIRKUNG VERSUCHEN.

RAAAHH!

**RUMMS**

UHHHNN ...

**PAFF**

NICHTS FUNKTIONIERT. ES WIRKT FAST SO ... ALS WÄREN SIE SCHLÄUER GEWORDEN. SO, ALS WÜSSTEN SIE SCHON ALLES, WAS ICH IHNEN ANTUN WILL.

WAS DU NICHT SAGST!

**RUMMS**

ASSIMILIEREN!

AH!







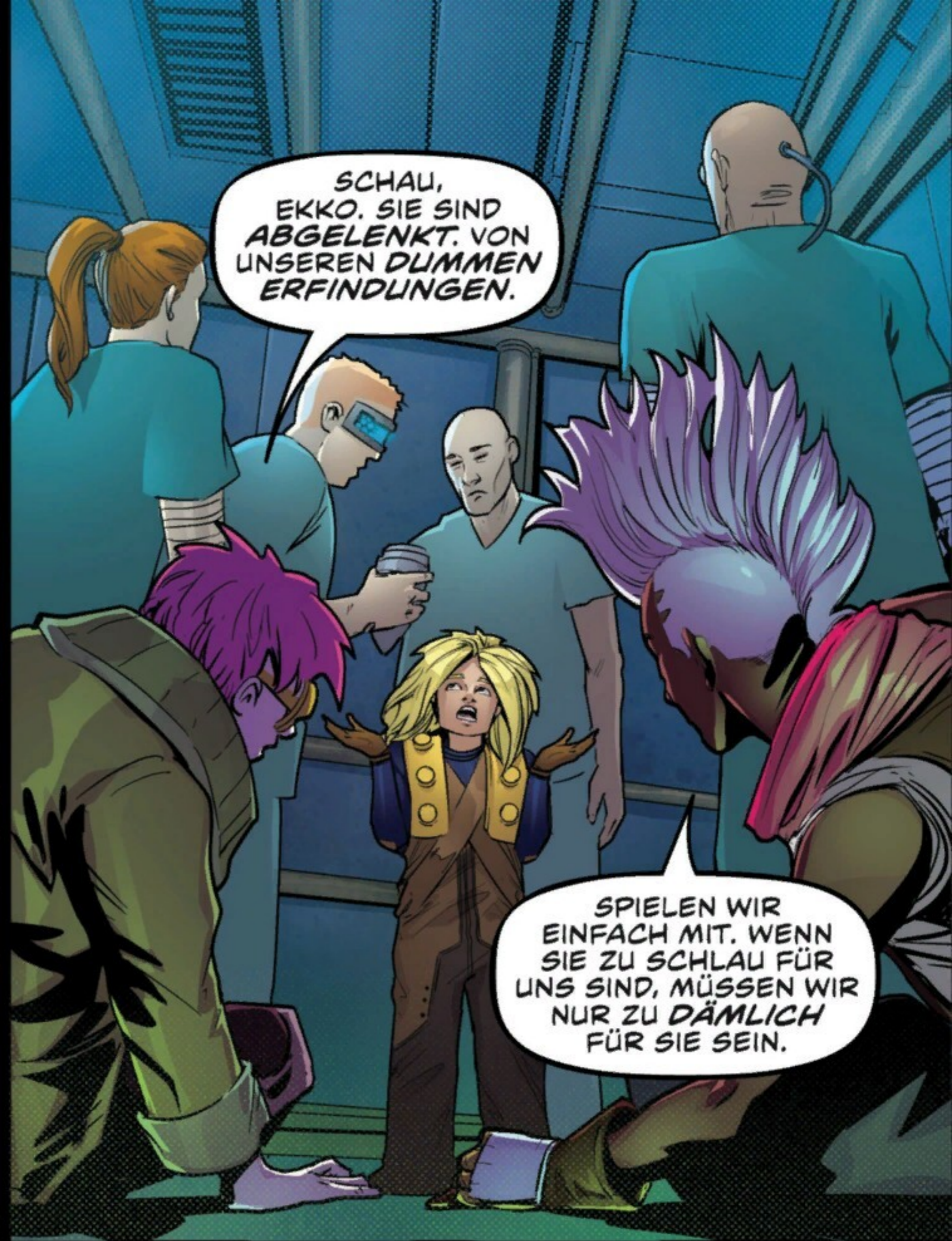


DAS IST ...  
EINES VON  
MEINEN  
RAKETENKNIEN.

RAKETEN...  
KNIE?

DAS KNIE IST **WENIG  
OPTIMAL** ALS STELLE  
FÜR EINE ANTRIEBS-  
RAKETE. BEI DER VER-  
WENDUNG WÜRDEN MAN  
AUF DEM **KOPF** LANDEN.

WAS IST  
DER **SINN**  
DAHINTER?



SCHAU,  
EKKO. SIE SIND  
**ABGELENKT**. VON  
UNSEREN **DUMMEN**  
ERFINDUNGEN.

SPIELEN WIR  
EINFACH MIT. WENN  
SIE ZU **SCHLAU** FÜR  
UNS SIND, MÜSSEN WIR  
NUR ZU **DÄMLICH**  
FÜR SIE SEIN.



DAS GANZE  
ZEUG HIER IST  
DOCH IRGENDWIE  
UNNÜTZ.

ODER  
NICHT?

WAS IST DENN  
DAS - EIN SCHUH  
MIT **KLEBSTOFF**  
AUF DER SOHLE?



EIN DERARTIGER  
SCHUH WÜRDEN DEN  
TRÄGER **BEWEGUNGS-  
UNFÄHIG** MACHEN.  
ÄUSSERST **UNVOLL-  
KOMMEN**.

WELCHEM ZWECK  
DIENT DIESES  
**FRAGWÜRDIGE**  
KLEIDUNGSSTÜCK?

DAS IST EINE  
**SCHLEUDERHOSE**.  
MIT IHR KANNST DU  
DICH SELBST IN DIE  
LUFT SCHLEUDERN.

DU WEISST  
SCHON - UM  
**HÖHER** ZU  
KOMMEN.



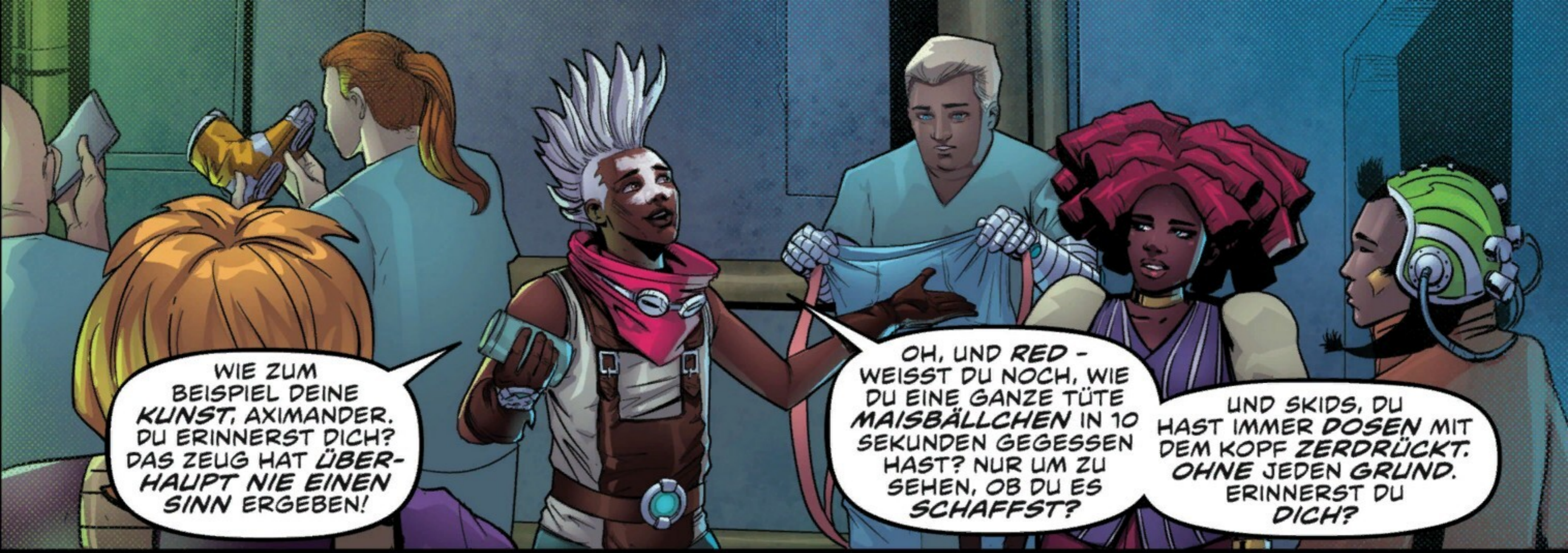
DAZU MÜSSTE  
MAN ABER DIE  
TRÄGER ERST AN  
EINER ERHÖHTEN  
POSITION BEFESTI-  
GEN. MACHT DAS  
NICHT DEN **ZWECK**  
DES APPARATS  
**ZUNICHTE**?

**ICH VER-  
LANGE EINE  
ERKLÄRUNG!**

NUN...  
MANCHMAL MUSS  
MAN ALS MENSCH  
SEINE **EIGENE**  
VORSTELLUNG  
VON PERFEKTION  
HABEN.

HAST  
DU NIE DAS  
BEDÜRFNIS,  
ETWAS  
**SINNLOSES**  
ZU MACHEN?





WIE ZUM BEISPIEL DEINE KUNST, AXIMANDER. DU ERINNERST DICH? DAS ZEUG HAT ÜBERHAUPT NIE EINEN SINN ERGEBEN!

OH, UND RED - WEISST DU NOCH, WIE DU EINE GANZE TÜTE MAISBÄLLCHEN IN 10 SEKUNDEN GEGESSEN HAST? NUR UM ZU SEHEN, OB DU ES SCHAFFST?

UND SKIDS, DU HAST IMMER DOSEN MIT DEM KOPF ZERDRÜCKT. OHNE JEDEN GRUND. ERINNERST DU DICH?



**KRACK**

UFF!



...

AU!  
ALTER, DAS TAT WEH!



DU MACHST DAS FALSCH.  
DU MUSST DEN SCHEITEL VERWENDEN.

HEY, MEINE KUNST IST WUNDERSCÖN UND TIEFSINNIC!

DAS MIT DEN MAISBÄLLCHEN WAR EINE WETTE!



LEUTE? ...  
**LEUTE!**  
IHR SEID WIEDER IHR SELBST!



EKKO, DU HAST ES GESCHAFFT! DU HAST SIE ENTVIKTORISIERT!

FREUT EUCH NICHT ZU FRÜH!





WIR HABEN NOCH EINE GANZE STADT VOR UNS. VIKTOR HAT EBEN DEN REST SEINER ROBO-SCHLÄGER AUFGEFAHREN.



ER HAT EINEN TRANSMITTER, DER SIE STEUERT. ER HAT IHN GEGEN MEINEN VATER EINGESETZT.

WENN WIR IHM DEN WEGNEHMEN KÖNNTEN ...

WIE SOLLEN WIR AN IHN HERANKOMMEN?

ER HAT SICHER HUNDERTE VON DENEN UM SICH.



UNVOLLKOMMEN? ... UNVOLLKOMMEN?

HMM. WIE VIELE VON DIESEN DUMMEN ERFINDUNGEN HAST DU RUMLIEGEN?



WIE VIELE DUMME ERFINDUNGEN HÄTTEST DU GERNE?



UNTEN AUF DER STRASSE ...

ZURÜCK, IHR  
HALLINKEN!

ICH  
VERSTEHE  
NICHT.

WELCHEN  
ZWECK HAT  
ES?

HÄ?

ES HAT  
KEINEN.

ES IST  
UNVOLL-  
KOMMEN.

ES IST EIN DRITTER  
ARM. MAN TRÄGT  
IHN AUF DEM KOPF.  
UND STEUERT IHN MIT  
BEIDEN HÄNDEN.  
SEHT IHR?

DAMIT  
BLEIBEN DIR  
DOCH WENIGER  
HÄNDE ÜBRIG. ES  
IST UNVOLL-  
KOMMEN!

IST ES  
NICHT!

JAYCE?!

HIER BIN  
ICH, KLEINER.  
IN ZHAUN. UND  
RÄUME HINTER MIR  
SELBST AUF.

ZUFRIE-  
DEN?

JA. BALLER  
NUR NICHT WIEDER  
MIT DEM DING  
EINFACH LOS.

MEIN  
VATER STECKT  
IRGENDWO IN DIESEM  
SCHLAMASSEL.

WO GEHT IHR HIN?  
ICH BEFEHLE EUCH,  
ANZUHALTEN!

UNVOLL-  
KOMMEN.

UNVOLL-  
KOMMEN...

ECHT  
NERVIG, WENN  
EIN EXPERIMENT  
SCHIEFGEHT.



EIN CLEVERER TRICK.

ABER ER WIRD NICHT LANGE FUNKTIONIEREN.

IST AUCH NICHT NÖTIG.

DAS HIER IST GLEICH VORBEI.

AHHHHHH!

KABUMMM

NUR ZU. VERLASSE DICH AUF DEINE MASCHINE, WENN DAS FLEISCH VERSAGT.

ABER ES GIBT EINE NOCH BESSERE MASCHINE. DER EINE GEIST LERNT STETIG WEITER. WIR SIND ZWAR BEREITS WEITERENTWICKELT, ABER ENTWICKELN UNS IMMER NOCH WEITER.

VERWENDE RUHIG DEIN GERÄT. DIE HOFFNUNG STIRBT ZULETZT. ABER EGAL, WELCHE ENTSCHEIDUNGEN DU TRIFFST, DU WIRST SCHEITERN.

GANZ GLEICH, WIE OFT DU ZURÜCKGEHST UND SIE ERNEUT DURCHLEBST.

WOVON REDET ER DA?





WOHER WEISST DU-?

MIR SIND MASCHINEN NICHT FREMD, JUNGE. ICH WEISS, WAS DU DA AUF DEM RÜCKEN TRÄGST:

EINE BEEIN-DRUCKENDE, JEDOCH BEDAUERNSWERTE BEMÜHUNG UM PERFEKTION.



WARUM SICH DAMIT ZUFRIEDENGEHEN? WERDE TEIL DES EINEN GEISTES UND DU WIRST WAHRE PERFEKTION ERLANGEN.



NEIN.

DAS LEBEN SOLL KEINE GUT GEÖLTE MASCHINE SEIN.



ES IST NICHT IMMER ALLES VORHER-SEHBAR. SCHLECHTE ZEITEN ÜBERRASCHEN EINEN UND MAN MUSS DIE GUTEN ZEITEN SCHÄTZEN, SOLANGE ES GEHT.

...



**BRZZZZ**

SENTIMENTALER UNSINN.

EIN DERARTIGES LEBEN IST LETZTLICH SEHR KURZ. DIEJENIGEN, DIE SICH DER EVOLUTION WIDERSETZEN ...

... WERDEN ZUGRUNDE GEHEN.









DAD?



DAD!

ICH BIN SO FROH, DICH ZU SEHEN! WAR DOCH KLAR, DASS MEIN STURER PAPS VIKTORS FÄNGEN ENTKOMMEN WÜRDTE.



≠JAPSE≠  
WARTE-  
VIKTOR!



HAT SICH ...  
VERABSCHIEDET.  
DEN SCHACHT DA  
RUNTER.

ER FÜHRT  
ZUR MÜLLDE-  
PONIE.

EINEN  
BESSEREN  
PLATZ GIBT ES  
NICHT, UM ABFALL  
LOSZUWERDEN,  
STIMMT'S?



ICH DARF IHN  
NICHT EINFACH  
DAVONKOMMEN  
LASSEN. NICHT  
NOCH MAL.

WIR MÜSSEN  
DA RUNTER UND  
FINDEN, WAS VON  
IHM ÜBRIG  
IST.

LASS IHN  
ROSTEN.

DU WILLST  
VIKTOR VERNICH-  
TEN? DANN HILF  
MIR DABEI, HIER  
ALLES  
GERADEZUBIE-  
GEN.



SCHAU,  
DAMIT HAT  
ER DIE GEDANKEN  
DER LEUTE  
KONTROLLIERT.  
WENN DU UND ICH  
UNSER GEHIRN-  
SCHMALZ  
REINSTECKEN ...

... KÖNNEN  
WIR ES SICHER  
UMKEHREN.  
BEVOR  
BLEIBENDE  
SCHÄDEN  
ENTSTEHEN.

JA ...

DU HAST  
VERMUTLICH  
WIEDER RECHT,  
KLEINER.



STUNDEN SPÄTER ...

KOMM SCHON!  
LASS UNS REIN!

BITTE, ALLE ZUSAMMEN - ICH VERSICHERE EUCH, DASS ICH KEINE AHNUNG HATTE, DASS VIKTOR DIESE TECHNOLOGIE MISSBRAUCHEN WÜRDTE, UM SICH ZUGANG ZU DEN KÖPFEN ALLER IN ZHAUN ZU VERSCHAFFEN!

GRUMMEL GRUMMELE

ICH HOFFE, DU HAST MEINE ALTEN ARME NOCH DA DRIN!

WENN IHR EUCH IN EINER REIHE AUFSTELLT, STELLE ICH GERNE DIE RICHTIGEN EINSTELLUNGEN EURER MODS WIEDER HER.

DAD. ES ... ES TUT MIR LEID. ICH HÄTTE DICH DEINE EIGENEN ENTSCHEIDUNGEN BEZÜGLICH DEINER GESUNDHEIT TREFFEN LASSEN SOLLTEN. ICH HATTE NUR ANGST DAVOR, DICH ZU VERLIEREN ...

JEDENFALLS WERDE ICH MICH NICHT MEHR EINMISCHEN.

GLUT SO. ICH HABE NÄMLICH BESCHLOSSEN, KEINE ÄRZTE MEHR AUFZUSUCHEN.

MOMENT MAL! DU SOLLTEST TROTZDEM DEINE MODS ÜBERPRÜFEN LASSEN -

ICH ERLAUBE MIR NUR EINEN SPASS MIT DIR, SOHNEMANN. HAH ... OOOH, DU HÄTTEST DEIN GESICHT SEHEN SOLLTEN!

ICH GEHE NÄCHSTE WOCHE ZU JEMANDEM. ER IST AUF DEN UMGANG MIT SCHLECHTEN MODS SPEZIALISIERT.

MHM. UND WIE VIEL VERLANGT DER TYP?

GEHT AUFS HAUS.

SCHAU EINFACH BEI MIR IM BÜRO VORBEI UND WIR FINDEN ETWAS FÜR DICH, DAS NATÜRLICHER UND NICHT SO ... BÖSE AUSSIEHT.

WOW. ICH ... ICH WEISS NICHT, WAS ICH SAGEN SOLL.





SAG DANKE, DUMMKOPF. ER RICHTET UNS AUCH.

JA, ÄHM ... WIE SIE EBEN MEINTE ...

DANKE, JAYCE.



SPAR DIR DAS FÜR SPÄTER AUF.

ICH WAR AUF DER MÜLL-DEPONIE. KEINE SPUR VON IHM. KEIN EINZIGES ZAHNRÄDCHEN.

MEINE SUCHE GEHT WOHL WEITER.



UND ICH KÖNNTE ETWAS HILFE GEBRAUCHEN, WEISST DU? EINEN RAUFLUSTIGEN SCHÜTZLING MIT ERSTAUNLICHEN HEXWISSENSCHAFTLICHEN KENNTNISSEN ZUM BEISPIEL.

WAS SAGST DU DAZU, KLEINER? WILLST DU FÜR MICH ARBEITEN? DA OBEN?



MR. JAYCE ... SIR? ICH FÜHLE MICH GESCHMEICHELST. ERNSTHAFT. ABER ...

NEIN DANKE. ICH HAB HIER UNTEN GEWISSERMASSEN MEIN EIGENES DING AM LAUFEN.

ABER SOLLTE VIKTOR JEMALS WIEDER SEINE ZERBEULLTE METALL-VISAGE ZEIGEN, DANN WEISST DU, WO DU MICH FINDEST.



HAST DU GERADE NEIN ZU JAYCE GESAGT?

BITTE FANG NICHT DAMIT AN.

WEISST DU, FÜR JEMANDEN, DER EIN GENIE SEIN SOLL, TRIFFST DU WIRKLICH SCHLECHTE ENTSCHEIDUNGEN.

ICH WEISS, PAPS. GLAUB MIR, ICH WEISS.

ENDE