

# URGENCE

LEGENDS STORY™



COREY  
LEWIS  
★  
XXII

**PERFECTA**  
WOLFORD • BRIGHTBILL



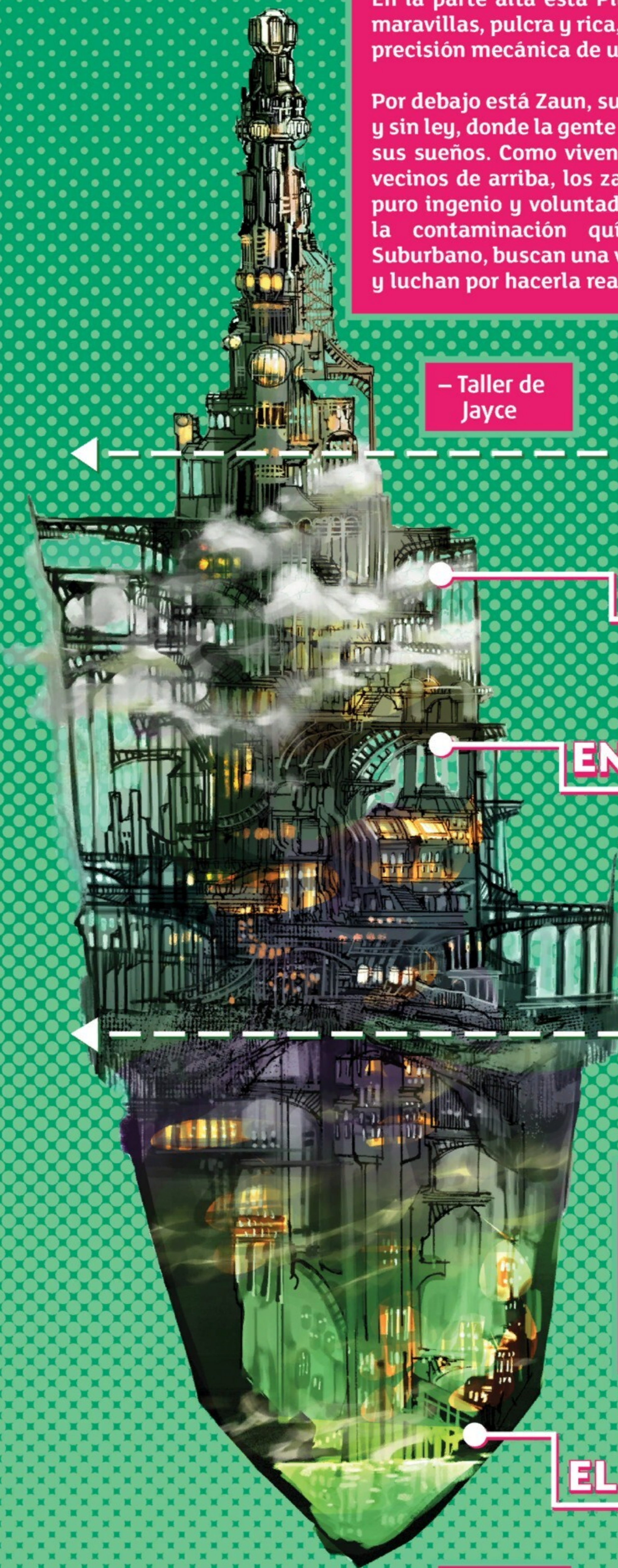
# PILTÓVER Y ZAUN

DIAGRAMA DE ELEVACIÓN

Piltóver y Zaun: las dos ciudades centrales del avance tecnológico mundial.

En la parte alta está Piltóver, una tierra de maravillas, pulcra y rica, que funciona con la precisión mecánica de un reloj.

Por debajo está Zaun, su gemela polvorienta y sin ley, donde la gente es libre de perseguir sus sueños. Como viven a la sombra de sus vecinos de arriba, los zaunitas sobreviven a puro ingenio y voluntad. En la oscuridad de la contaminación química del Distrito Suburbano, buscan una vida mejor para ellos y luchan por hacerla realidad.



– Taller de Jayce

PILTÓVER  
ZAUN

NIVEL DEL  
MALECÓN

NIVEL DEL  
ENTRESUELO

– Festival  
del Triunfo  
– Industrias  
Van Klegg


ZAUN SUPERIOR  
ZAUN INFERIOR

– Departamento  
de Ekko  
– Escondite de los  
Hijos Perdidos  
de Zaun  
– Antiguo laboratorio  
de Viktor

EL SUMIDERO

Arte por  
Eric Canete





**E**kkko es un joven inventor que vive en **Zaun**, una ciudad en la que saber manejar la tecnología es el camino hacia un futuro mejor. Su invención más importante es el **Pulsar-Z**, un dispositivo que le permite **rebobinar su propia línea de tiempo** y rehacer los últimos segundos de su pasado. Ekko usa el Pulsar-Z para arreglar todo en su vida: pequeñas equivocaciones, momentos decisivos y todo lo demás.

Pero andar jugando con el tiempo puede tener algunas consecuencias mayores para Ekko, sus amigos, su familia y su mundo...

En esta precuela de **Conv/rgence**, Ekko imagina una línea temporal sin recomposiciones, en la que debe descartar las oportunidades adicionales que le brinda el viaje en el tiempo. Pero dejar que el tiempo fluya sin que él se involucre es más difícil de lo que cree...





# CONV/RGENCE

A LEAGUE OF LEGENDS STORY™

## UNA VIDA PERFECTA

**John O'Bryan**

ESCRITOR

**Dietrich O. Smith**

DISPOSICIÓN

**Dietrich O. Smith** (N.º 1-4)

**Crizam Zamora** (N.º 5)

DIBUJOS

**Dietrich O. Smith** (N.º 1)

**William Wolford** (N.º 2, 4)

**Crizam Zamora** (N.º 3, 5)

ENTINTADO

**Kyle Brightbill**

COLORISTA

**Studio RAM**

ROTULACIÓN (idiomas europeos)

**Comicraft**

ROTULACIÓN (idiomas no europeos)

**Corey Lewis**

ARTISTA DE PORTADA

**Sabrina Futch**

**Gate Gary** (N.º 1-3)

EDITORAS

**Molly Mahan**

JEFA DE NARRATIVA DE CÓMICS

**Mary Gumport**

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES





**INDUSTRIAS VAN KLEGG.  
ENTRESUELO.**

ENTONCES...  
¿AHORA QUIERES  
CONVENCERME  
DE QUE NO  
LO HAGA?

A  
VECES ME  
CONFUNDES,  
HIJO.

LO SÉ, PÁ.  
PERO... MIS AMIGOS  
SE PUSIERON ESAS  
MODIFICACIONES Y  
ANOCHE EMPEZARON  
A COMPORTARSE  
MUY RARO.

¿EY? TUS  
AMIGOS  
SIEMPRE  
SON RAROS.

ESE  
ES EL PUNTO...  
ACTÚAN RARO  
PRECISAMENTE  
PORQUE YA  
NO ACTÚAN  
RARO.

YA NO HACEN LAS  
COSAS TONTAS  
QUE SUELEN HACER.  
ES COMO SI LAS  
MODIFICACIONES  
LOS ESTUVIERAN  
HACIENDO ACTUAR...  
PERFECTOS.

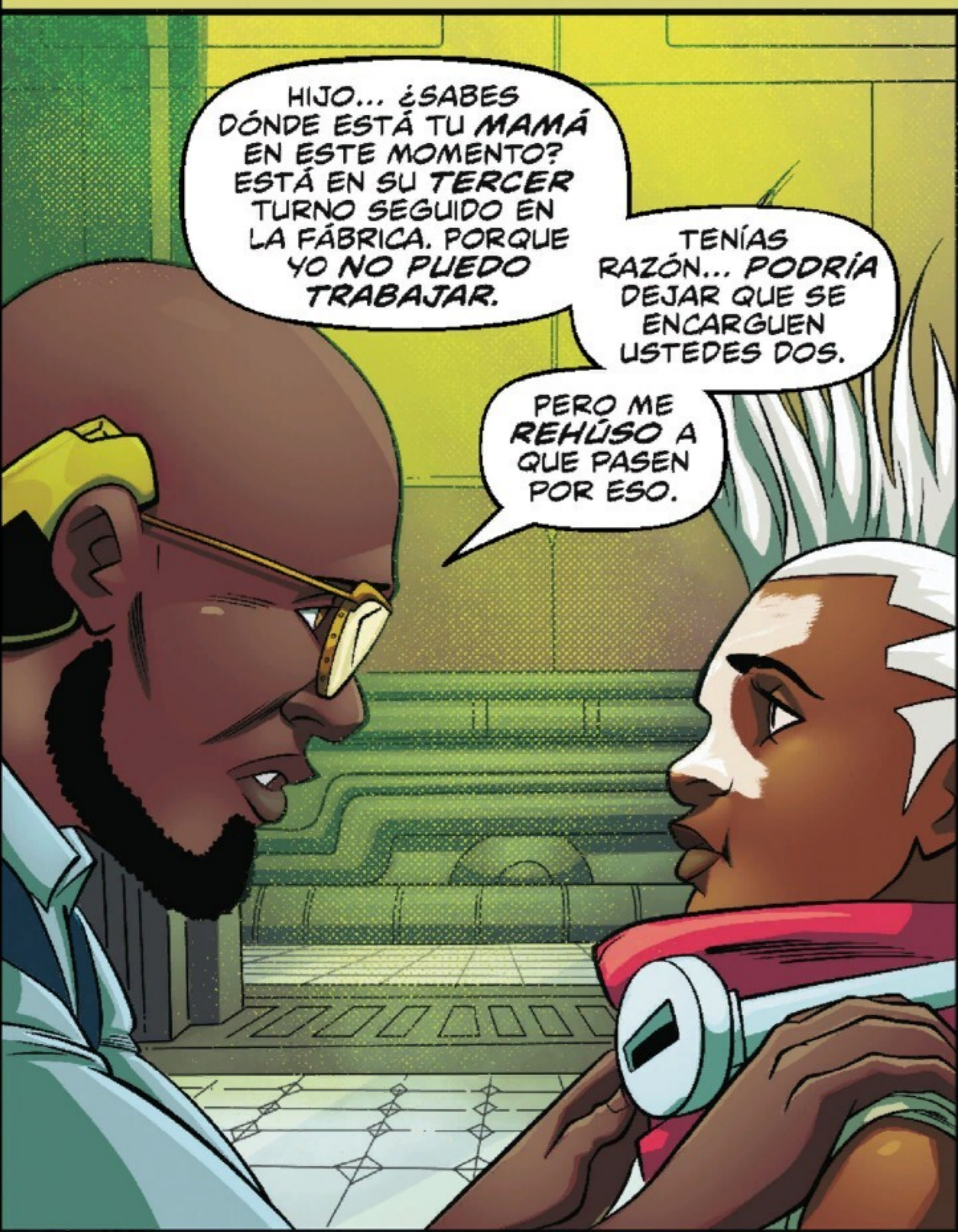
MMM...  
QUÉ EXTRAÑO.  
PARECE QUE LOS  
CUERPOS DE TUS  
AMIGOS SE ESTÁN  
AJUSTANDO A  
LAS MEJORAS.

LOS EFECTOS  
SECUNDARIOS  
DEBERÍAN  
PASAR EN UNO  
O DOS DÍAS.

CREO QUE  
PUEDO TOLERAR  
UNOS CUANTOS  
EFECTOS  
SECUNDARIOS

NO LO SÉ,  
PAPÁ. TAL VEZ  
TENÍAS RAZÓN  
SOBRE TENER  
CAUTELA CON  
ESTO. TAL VEZ  
DEBERÍAMOS...











UN PASILLO EN PENUMBRAS.  
ACCESO RESTRINGIDO.  
SUENA PROMETEDOR.



AHORA, SI TUVIERA  
UN CUARTO LLENO  
DE OSCUROS  
SECRETOS, ¿DÓNDE  
LO ESCONDERÍA?



ESO ES.



GUAAU...



ESE ES EL ADAPTADOR NEURONAL DE VAN KLEGG...



... PERO NADA DE LO DEMÁS PARECE TRABAJO SUYO.

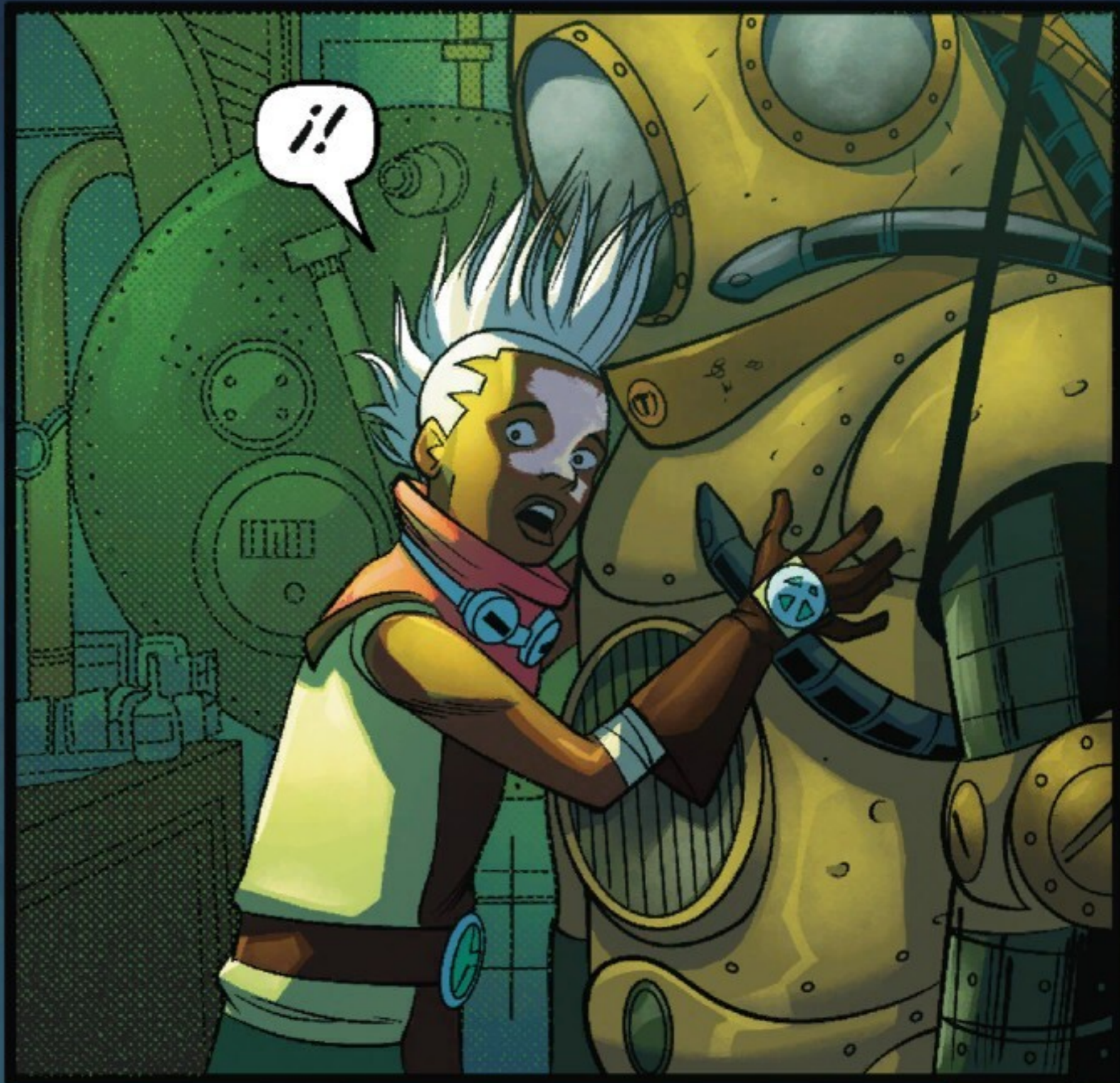


¿DE QUIÉN SERÁ ENTONCES?

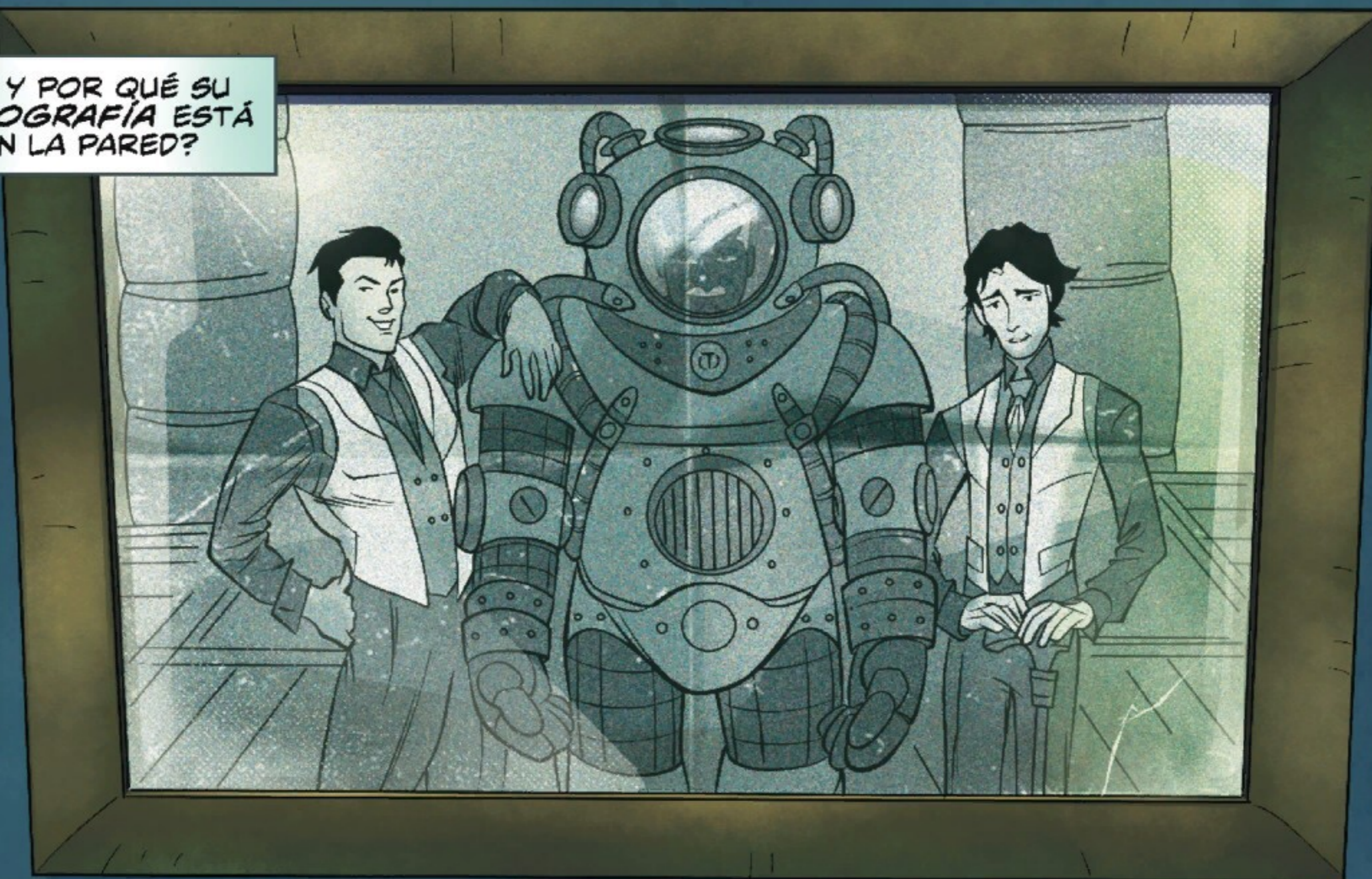
MMM... EL MARTILLO DE JAYCE. ¿POR QUÉ ESTARÍA EL SÍMBOLO DE JAYCE EN ESTAS COSAS?



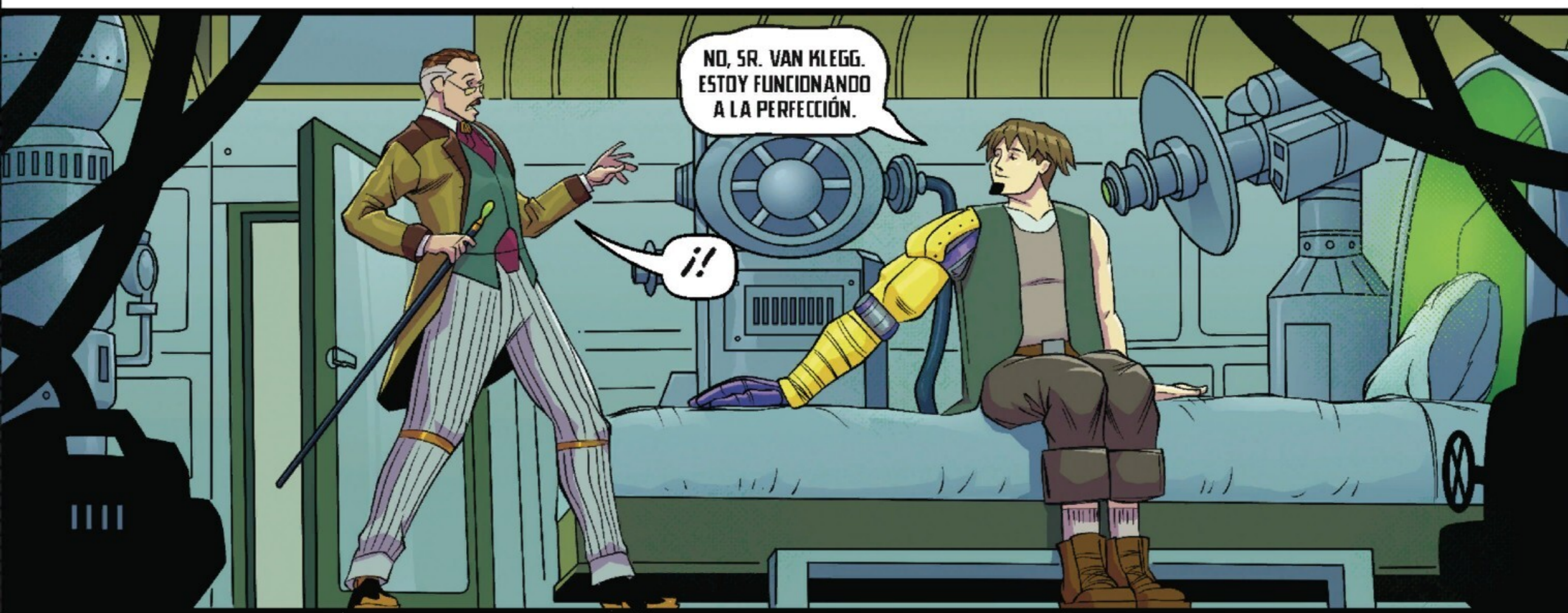
!!



¿... Y POR QUÉ SU FOTOGRAFÍA ESTÁ EN LA PARED?













EMPRESAS DEL MAÑANA.  
PILTÓVER. EN LO ALTO DE ZAUN.

¿HOLA?  
NECESITO  
HABLAR CON  
JAYCE, POR  
FAVOR.

AJÁ.  
¿Y TIENES  
CITA?

BOSTEZO

PUES,  
NO.

PERO ES  
REALMENTE  
URGENTE.

AJÁ, AJÁ.

¡... ESTA  
ALEACIÓN NO  
SOPORTARÁ EL  
CALOR! TE  
DIJE QUE...

ESPERA...  
LLEGÓ  
ALGUIEN.





DISCULPA...  
¿QUIÉN ERES?  
¿CÓMO LOGRASTE  
ENTRAR?



SR. JAYCE,  
NECESITO  
HABLARLE.  
MI...

¡INTENTÉ  
DETENERLO, SEÑOR!  
¡SE REHUSÓ A  
AGENDAR UNA CITA!



ESTÁ BIEN,  
BRINN.

PUEDO  
HACERME  
TIEMPO  
PARA UN  
FAN.



¿QUÉ PUEDO HACER  
POR TI, MUCHACHO?  
¿LEÍSTE MI LIBRO?  
TOMA, UNA COPIA  
FIRMADA PARA TI.

NO, SEÑOR.  
ESTOY AQUÍ POR  
MI PAPÁ.



MIRE,  
SUS OJOS  
SE PUSIERON  
MAL, Y...

OH, ¿TU  
PAPÁ QUIERE UN  
AUTÓGRAFO? POR  
SUPUESTO. SOLO  
DIME A QUIÉN  
DEBO...



**P  
A  
C**





DEJE  
ESE LIBRO. Y  
ESCÚCHEME.

UN  
MINUTO...



MI PADRE  
ESTÁ POR  
PONERSE ESTO  
EN EL CEREBRO  
Y ME PARECE  
QUE ALGO  
ANDA MAL...

¡Y CREO  
QUE LISTED  
TIENE ALGO  
QUE VER!



A VER,  
MALAGRADECIDO...  
ESTOY DÁNDOLE  
TIEMPO EN MI  
OCLIPADO DÍA  
¿Y VIENES HASTA  
AQUÍ A LANZAR  
ACUSACIONES SIN  
FLUNDAMENTO?

NI SIQUERA  
VENDO MIS  
PRODUCTOS ALLÁ  
EN... DE DONDE  
SEA QUE  
PROVENGAS.



NO. SOLO NOS  
VOLVIMOS CIEGOS  
HACIENDO SU  
SUMINISTRO  
QUÍMICO.

LISTED  
CREE QUE SOMOS  
ESTÚPIDOS. COMO  
SI PUDIERA  
TIRAR  
SUS DESECHOS  
SOBRE NOSOTROS  
Y SALIRSE CON  
LA SUYA.



¿ESTÁS INTENTANDO  
SACARME DINERO,  
MUCHACHO? ¿CREÍSTE  
QUE PODRÍAS SACARLE  
ALGUNAS MONEDAS  
AL TIPO FAMOSO?

BUENO, VEN E  
INTÉNTALO.





**CRAAK**

¡DIME LO QUE HACE ESA TECNOLOGÍA!

¡NO SÉ DE QUÉ ESTÁS HABLANDO!

**PUM**

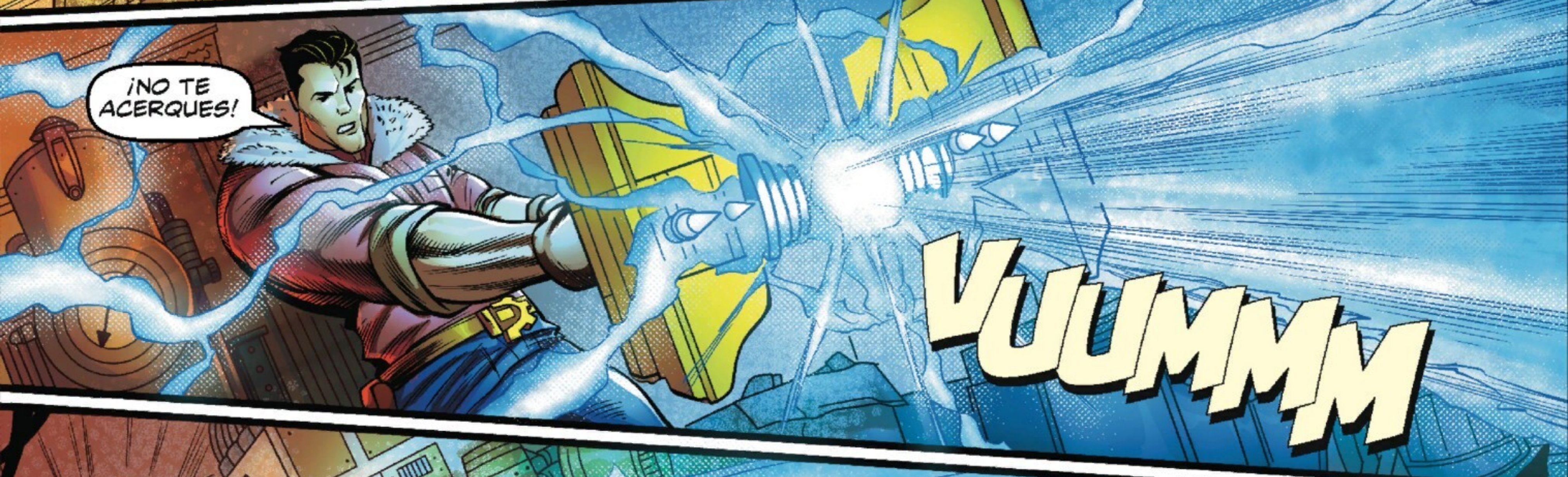


UFFF...

**PLAM**



ENTONCES, ¿POR QUÉ ESTÁN TU NOMBRE Y TU CARA EN ESE LABORATORIO?



¡NO TE ACERQUES!

**VUUMMM**



**CRAAC**





¿TODO BIEN AHÍ DENTRO, SEÑOR?

TODO BIEN, BRINN. SOLO...



¡AHHHH!

PAC



EH...  
¿Y ESTO...?  
ES DE VIKTOR...



¿QUÉ?

ESE ADAPTADOR NEURONAL... ES DE VIKTOR. RECONOCERÍA SU TRABAJO EN CUALQUIER LUGAR.

PARECE QUE LO HA MEJORADO.



¿CÓMO PUEDE SER POSIBLE? TÚ TE ENCARGASTE DE ÉL. VIKTOR YA NO EXISTE... ¿VERDAD?

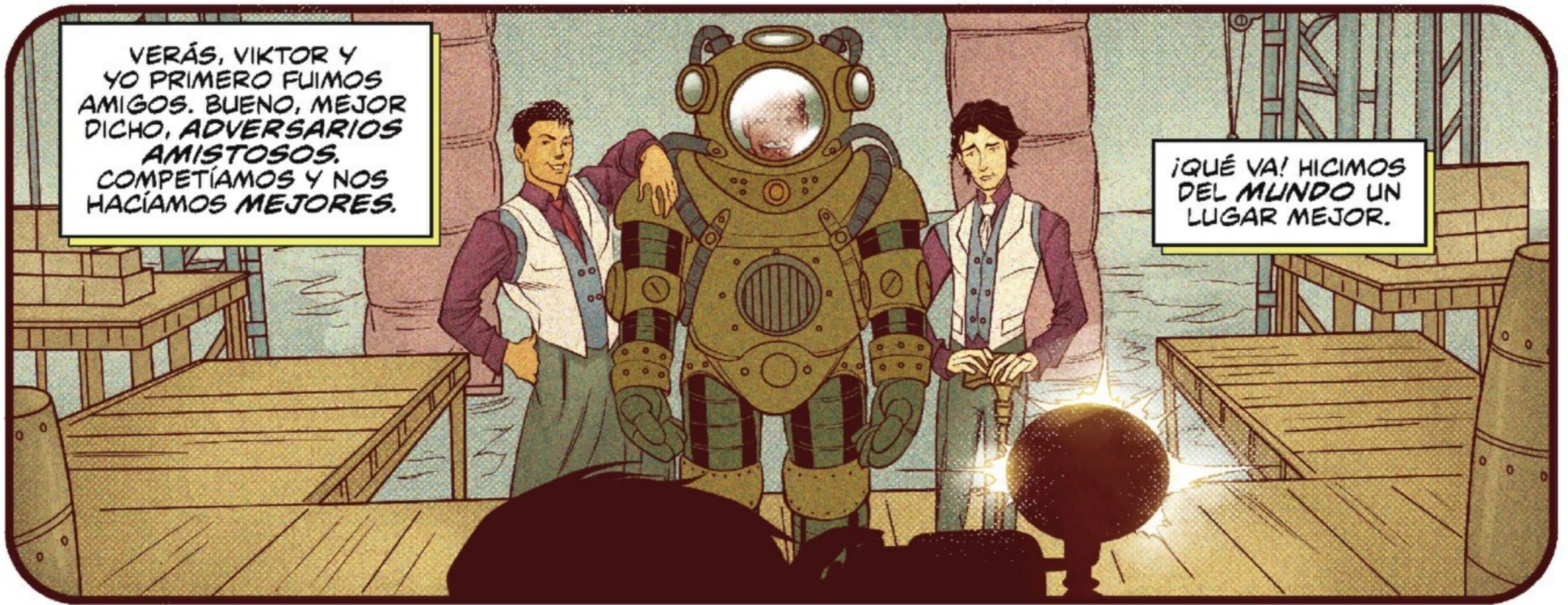
DEPENDE DE A QUÉ TE REFIERAS CON "EXISTIR".



SIÉNTATE, MUCHACHO.

... SI ENCUENTRAS UNA SILLA QUE NO ESTÉ ROTA.





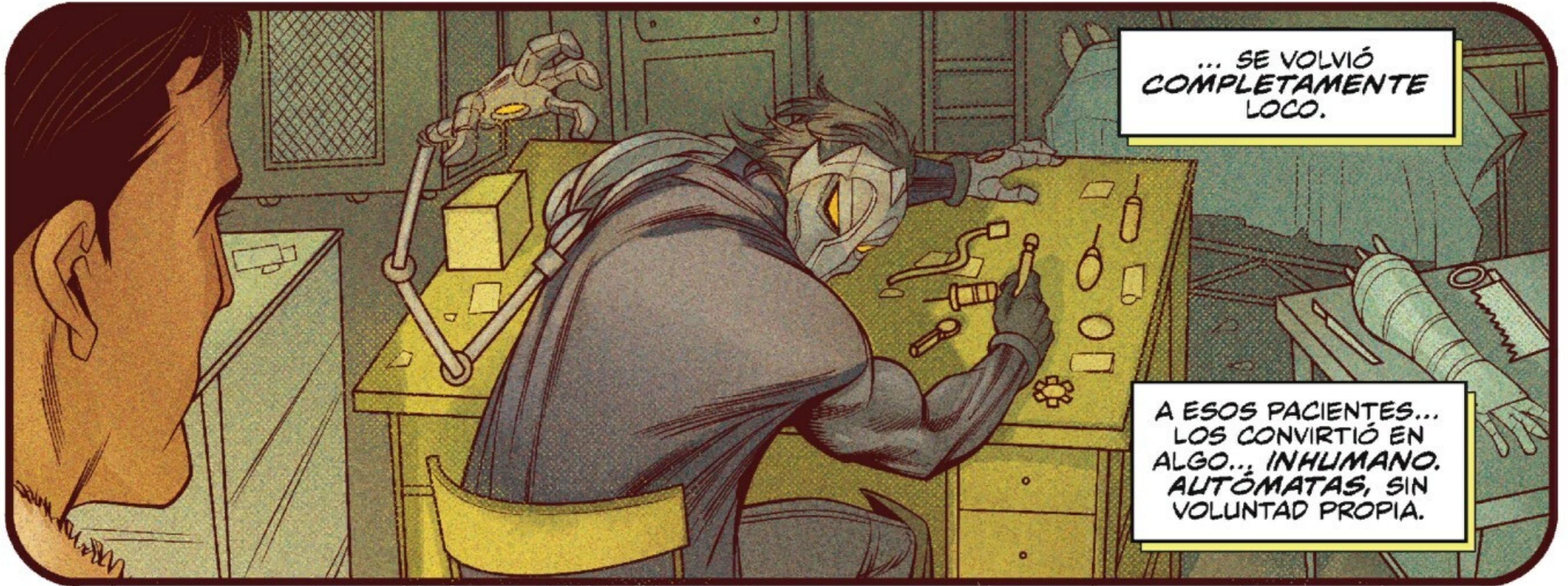
VERÁS, VIKTOR Y YO PRIMERO FUIMOS AMIGOS. BUENO, MEJOR DICHO, ADVERSARIOS AMISTOSOS. COMPETIAMOS Y NOS HACIAMOS MEJORES.

¡QUÉ VA! HICIMOS DEL MUNDO UN LUGAR MEJOR.



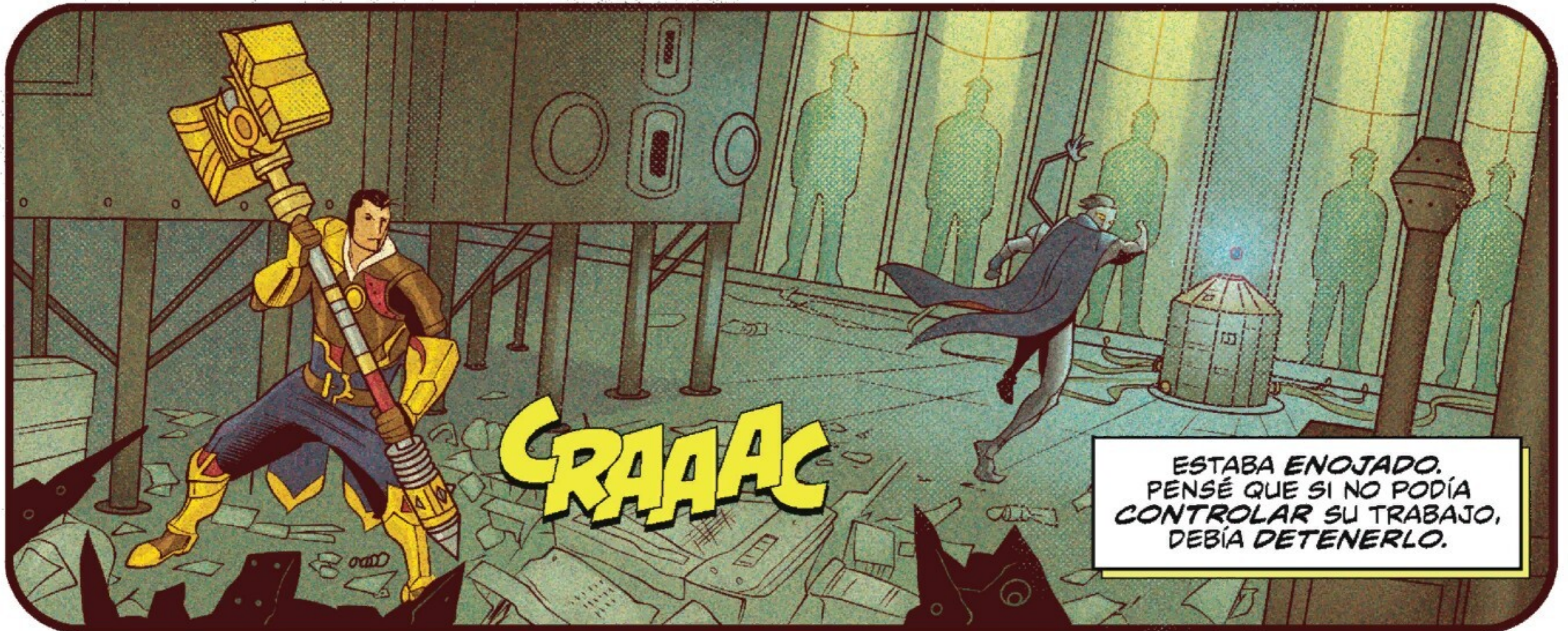
LAS IDEAS DE VIKTOR SIEMPRE FUERON INHUMANAS... Y CUESTIONABAN LOS LÍMITES ÉTICOS DE LA CIENCIA.

PERO CUANDO SUCEDIÓ AQUEL DERRAME QUÍMICO EN BARRIO FACTORIA...



... SE VOLVIÓ COMPLETAMENTE LOCO.

A ESOS PACIENTES... LOS CONVIRTIÓ EN ALGO... INHUMANO. AUTÓMATAS, SIN VOLUNTAD PROPIA.



ESTABA ENOJADO. PENSÉ QUE SI NO PODÍA CONTROLAR SU TRABAJO, DEBÍA DETENERLO.



LOS USÓ.  
LOS PUSO EN  
MI CONTRA.

LOS ENVIÓ A  
MATARME.

**CR  
AAAANG**

ASÍ QUE HICE LO  
QUE TENÍA QUE  
HACER...

DESTRUI EL  
LUGAR. Y TODO LO  
QUE HABÍA DENTRO.









LO SIENTO, MUCHACHO. NO ME METO EN ZAUN.  
YA NO.



YA NO "TE METES EN ZAUN"... PORQUE ALLÍ ES DONDE ESCONDES TODOS TUS TRAJOS SUCIOS...

COMO VIKTOR... LAS FÁBRICAS QUÍMICAS DONDE COMPRAS INSUMOS... Y TODOS LOS QUE SE ENFERMAN TRABAJANDO EN ELLAS.



ME DESCUBRISTE. JAYCE, "EL DEFENSOR DEL MAÑANA", ES MEJOR HACIENDO COSAS QUE ARREGLANDOLAS.



¿ENTONCES NI SIQUERA VAS A INTENTAR SOLUCIONARLO?

NO ERES UN HÉROE. ERES UN FRAUDE.

DEBERÍAS... DESTROZAR EL RESTO DE ESAS MEDALLAS.



**PUM**

¿QUIÉN SE CREE QUE ES ESE MUCHACHO? SI LIMPIO MIS TRAJOS SUCIOS.



¿BRINN?

¿SÍ, SR. JAYCE?

¿PUEDES ENVIAR AL GÓLEM DE LIMPIEZA?



DE VUELTA EN EL ENTRESUELO.



¿HOLA?  
¡¿PAPÁ?!



¡¿PAPÁ?!  
¡¿VAN KLEGG?!



BUENAS  
TARDES, EKKO.  
¿QUÉ ES LO QUE TE  
ANGUSTIA?



¿DÓNDE  
ESTÁ MI PAPÁ?  
¡NECESITO  
VERLO!















CONTINUARÁ...