

CONV//RGENCE

A LEAGUE OF LEGENDS STORY™

#4



COREY
LEWIS
★
XXII

UNE VIE PARFAITE

RIOT FORGE

O'BRYAN • SMITH • WOLFORD • BRIGHTBILL

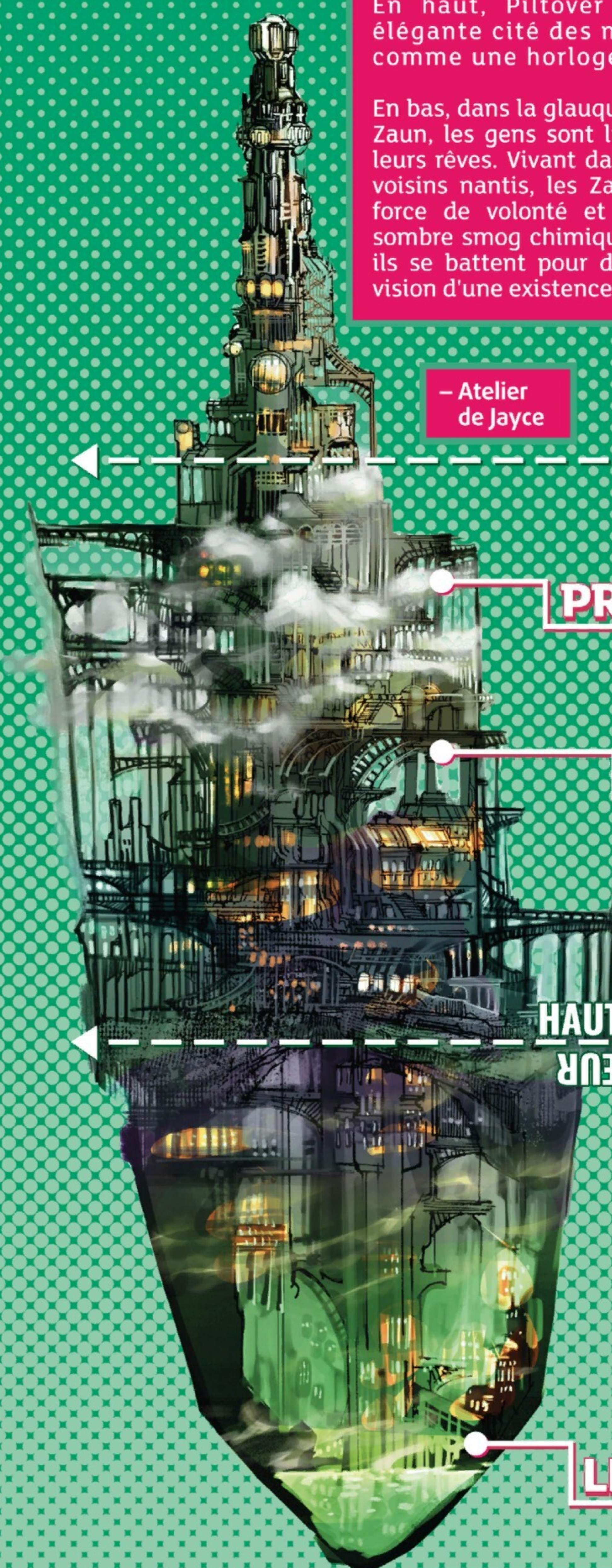
PILTOVER ET ZAUN

DIAGRAMME
D'ÉLEVATION

Piltover et Zaun : deux villes au cœur du progrès technologique.

En haut, Piltover est la riche et élégante cité des merveilles, réglée comme une horloge.

En bas, dans la glauque et brutale cité de Zaun, les gens sont libres de poursuivre leurs rêves. Vivant dans l'ombre de leurs voisins nantis, les Zauniens survivent à force de volonté et d'astuce. Dans le sombre smog chimique de la basse-ville, ils se battent pour donner corps à leur vision d'une existence meilleure.



– Atelier
de Jayce

PILTOVER
ZAUN

PROMENADE

ENTRESOL


– Festival du
triomphe
– Industries
Van Klegg

HAUTEURS DE ZAUN
NIVEAU INFÉRIEUR

– Appartement
d'Ekko
– Repaire des
Enfants perdus
– Ancien
laboratoire
de Viktor

LE PUISARD

Illustration par
Eric Canete



Ekko est un adolescent inventeur qui vit à **Zaun**, une ville où maîtriser la technologie est la voie royale vers un meilleur avenir. Sa plus grande invention est la **clepsydre-zéro**, qui lui permet de **rembobiner sa ligne temporelle** pour modifier les dernières secondes de son passé. Ekko s'en sert pour tout corriger dans sa vie : les petites erreurs, les grands drames... et tout le reste aussi.

Mais bricoler le temps peut avoir des conséquences graves pour Ekko, ses amis, sa famille et son monde...

Dans cette préquelle à **Conv/rgence**, Ekko imagine une ligne temporelle sans seconde chance, sans déplacement temporel pour lui permettre de se refaire. Mais ça n'est pas si facile de laisser s'écouler le temps sans s'impliquer...



CONV/RGENCE

A LEAGUE OF LEGENDS STORY™

UNE VIE PARFAITE

John O'Bryan

SCÉNARIO

Dietrich O. Smith

MISE EN PAGE

Dietrich O. Smith (NUMÉROS 1 À 4)

Crizam Zamora (NUMÉRO 5)

DESSINS

Dietrich O. Smith (NUMÉRO 1)

William Wolford (NUMÉROS 2 ET 4)

Crizam Zamora (NUMÉROS 3 ET 5)

ENCORAGE

Kyle Brightbill

COULEURS

Studio RAM

LETTAGE (langues européennes)

Tyler Smith de Comicraft

LETTAGE (langues non européennes)

Corey Lewis

DESSIN DE COUVERTURE

Sabrina Futch

Cate Gary (NUMÉROS 1 À 3)

RÉDACTRICES EN CHEF

Molly Mahan

DIRECTRICE NARRATIVE DES BD

Mary Gumport

REMERCIEMENTS SPÉCIAUX



**INDUSTRIES VAN KLEGG.
ENTRESOL.**

QUOI ?
MAINTENANT
TU ME DIS DE NE
PAS ALLER AU
BOUT ?

PARFOIS,
J'AI VRAIMENT
DU MAL À TE
COMPRENDRE,
FISTON.

JE SAIS,
P'PA. MAIS... DEPUIS
QUE MES AMIS ONT
REÇU CES MODS, ILS SE
COMPORSENT DE FAÇON
TRÈS BIZARRE.

ET ? TES
AMIS SONT
TOUJOURS
BIZARRES.

JUSTEMENT.
ILS ONT L'AIR TRÈS
BIZARRES PARCE
QU'ILS N'AGISSENT PLUS
DE FAÇON TRÈS
BIZARRE.

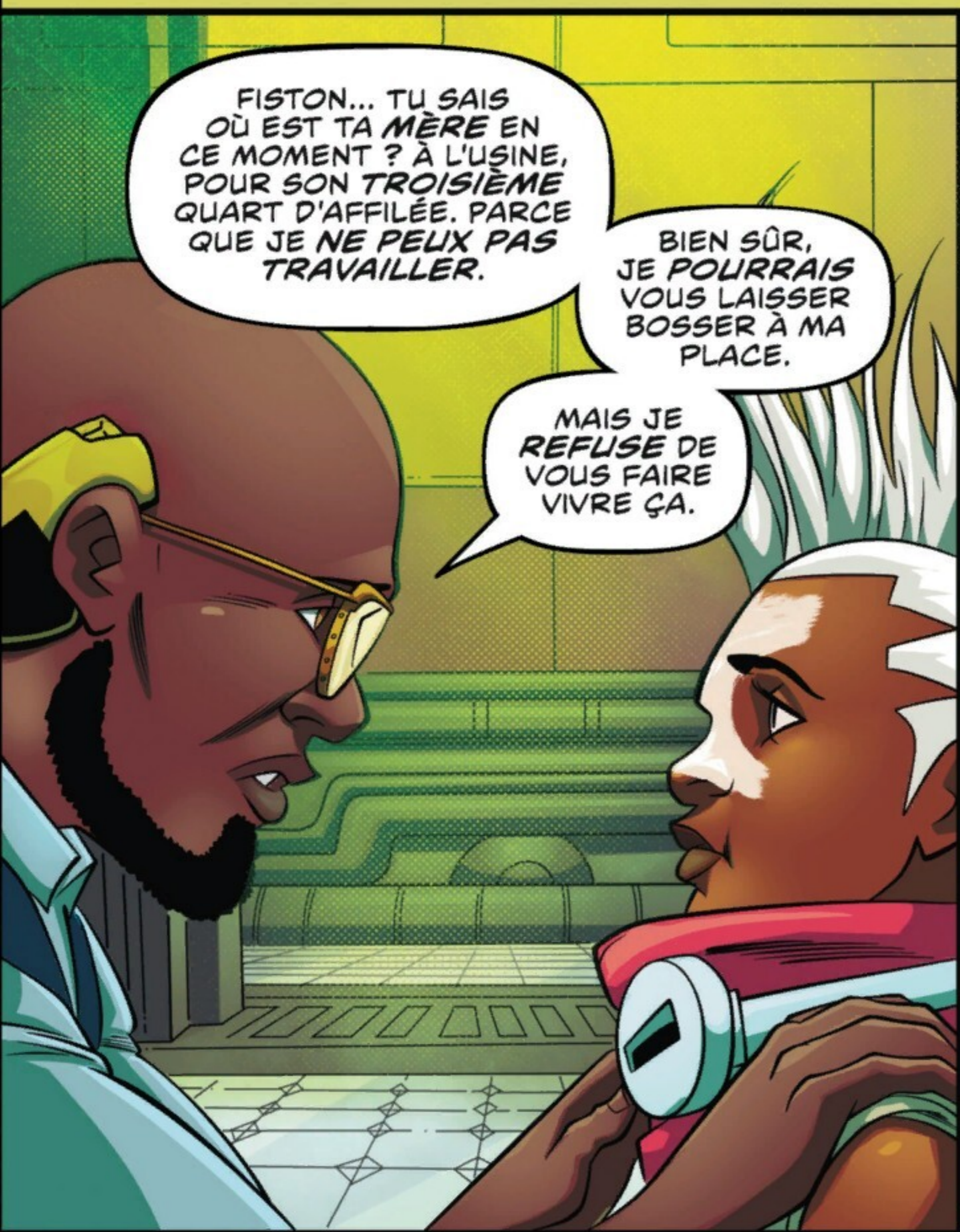
ILS NE FONT
PLUS DE TRUCS
DINGUES COMME
D'HABITUDE. COMME
SI LES MODS
FAISAIENT D'EUX
DES GENS...
PARFAITS.

HUM...
ÉTRANGE. ON
DIRAIT QUE
LEURS CORPS
S'AJUSTENT
AUX OPTIMISA-
TIONS.

LES
EFFETS SECON-
DAIRES DEVRAIENT
PASSER RAPIDE-
MENT.

QUELQUES
EFFETS SECON-
DAIRES, C'EST
GÉRABLE.

JE SAIS PAS
TROP, P'PA. TU AVAIS
PEUT-ÊTRE RAISON
D'AVOIR DES DOUTES
SUR ÇA. ON DEVRAIT
PEUT-ÊTRE...





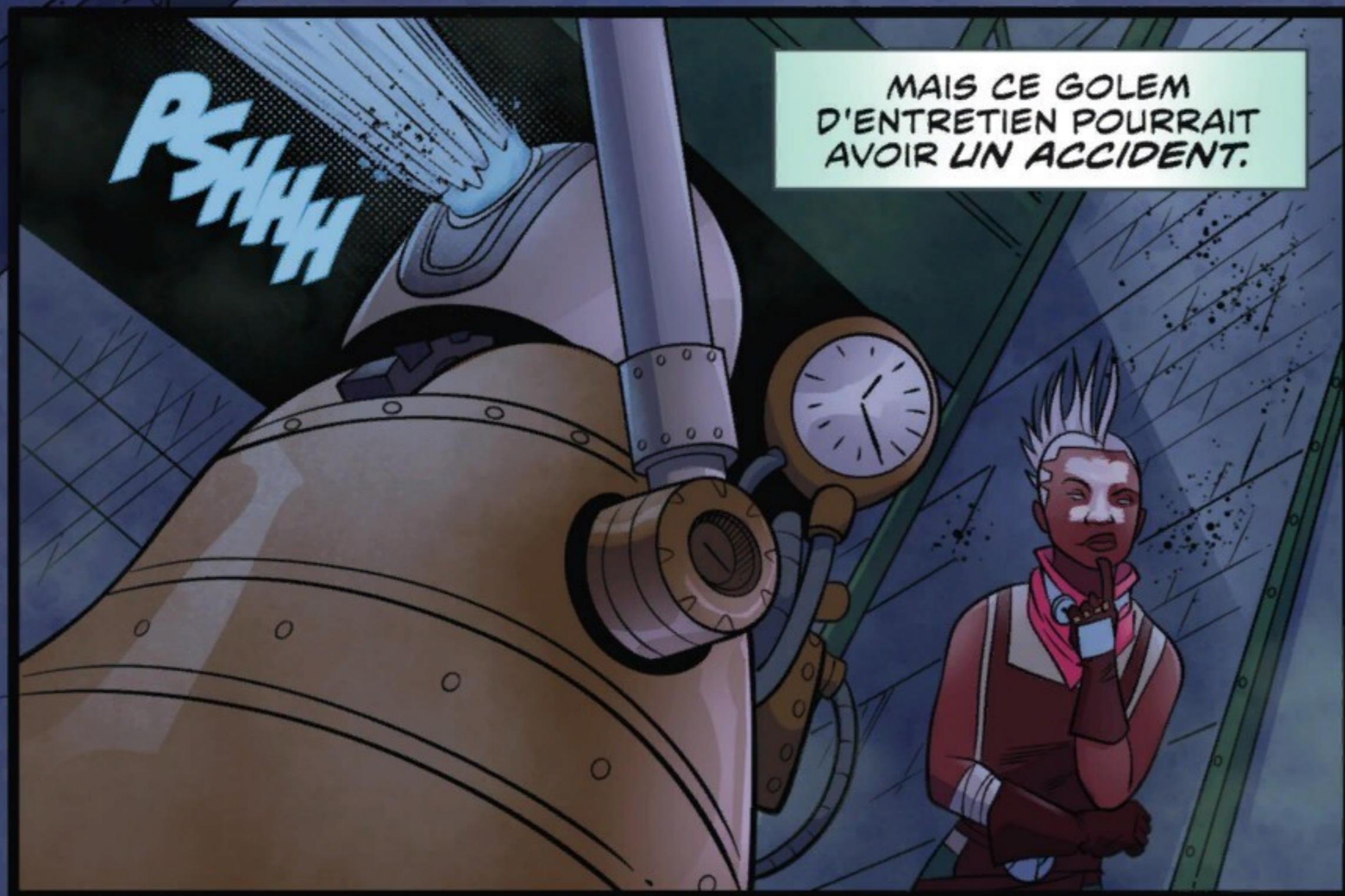
SI JE POUVAIS
JETER UN AUTRE
COUP D'ŒIL À
CES MODS...



JUSTE UN PETIT. POUR
M'ASSURER QU'IL Y A RIEN
DE DOUTEUX.



HMM. BIEN VERROUILLÉ.
JE PEUX PAS ENTRER PAR
EFFRACTION.



MAIS CE GOLEM
D'ENTRETIEN POURRAIT
AVOIR UN ACCIDENT.



OUPS !

MÉCHANT
GOLEM.

CRINC

COULOIR OBSCUR.
ACCÈS INTERDIT. ÇA
PROMET.



BON, SI J'AVAIS
UNE SALLE PLEINE DE
NOIRS SECRETS, JE
LA CACHERAIS OÙ ?



DANS LE MILLE.



OUAH...

A close-up shot of Jayce, a young man with spiky white hair, wearing a red scarf and a brown jacket. He is focused on working on a mechanical device with a green and blue component. The background is a complex, green-tinted mechanical structure.

C'EST L'ADAPTEUR NEURAL DE VAN KLEGG...

Jayce is standing in a large, industrial room with yellow and green machinery. He is looking towards the camera with a slightly concerned expression. The room is filled with pipes, valves, and large mechanical components.

... MAIS RIEN D'AUTRE NE RESSEMBLE À SON TRAVAIL.

QUI A FAIT ÇA ?

A close-up of Jayce's hand pointing to a circular symbol on a yellow metal surface. The symbol features a gear and a hammer. Jayce's face is partially visible on the left side of the frame.

HMM... LE MARTEAU DE JAYCE. QUE FAIT ICI LE SYMBOLE DE JAYCE ?

Jayce is shown from the chest up, looking surprised with his mouth open. He is holding a small blue and white object in his hands. The background shows the same industrial setting as the previous panels.

!

A framed portrait on a wall. It depicts two men in suits standing next to a large, detailed mechanical suit. The man on the left has his arm around the suit, while the man on the right stands with his hands clasped. The portrait is set against a light background within a dark frame.

... ET POURQUOI SON PORTRAIT EST-IL SUR LE MUR ?





OUI, M. VAN KLEGG. NOUS FONCTIONNONS PARFAITEMENT.



VIKTOR... QU'AVEZ-VOUS FAIT ?

J'AI FAIT CE QUI ÉTAIT NÉCESSAIRE.



VOUS AVEZ VIOLÉ MA CONFIANCE. C'EST... C'EST...

C'EST L'ÉVOLUTION, VAN KLEGG. UNE INÉVITABLE ADAPTATION SUR LE CHEMIN DE LA PERFECTION.

VOTRE ANCIEN MASQUE... JE VOUS CROYAIS CHANGÉ.

JE DOIS PRÉVENIR TOUT LE MONDE. J'IRAI VOIR LES BARONS. ILS N'ACCEPTERONT PAS ÇA !

VOS ÉMOTIONS VOUS RENDENT FAIBLE, MON AMI.

ET LES FAIBLES NE SURVIVENT PAS À L'ÉVOLUTION.

ENTREPRISES DU FUTUR. PILTOVER.
BIEN AU-DESSUS DE ZAUN.

BONJOUR.
IL FAUT QUE
JE PARLE À
JAYCE.

HM-MM...
VOUS AVEZ PRIS
RENDEZ-VOUS ?

BÂILLE

EUH,
NON...
MAIS
C'EST TRÈS
URGENT.

HM-MM...

... CET ALLIAGE
NE SUPPORTERA
JAMAIS LA
CHALEUR ! J'AVAIS
BIEN DIT DE...

MINUTE,
IL Y A QUEL-
QU'UN.





HOLA !
QUI ES-TU ? ET
COMMENT ES-TU
ENTRÉ ?



M. JAYCE,
JE DOIS VOUS
PARLER. MON...

J'AI ESSAYÉ
DE L'ARRÊTER !
IL A REFUSÉ
DE PRENDRE
RENDEZ-VOUS !



ÇA VA,
BRINN.

J'AI TOUT
LE TEMPS
POUR UN
FAN.



QU'EST-CE QUE JE
PEUX FAIRE POUR TOI ?
TU AS LU MON LIVRE ? JE
VAIS TE DEDICACER UN
EXEMPLAIRE.

NON, MONSIEUR.
JE SUIS LÀ POUR
MON PÈRE.

CLIC



SES
YEUX VONT
MAL ET...

DONC... TON
PÈRE VEUT UN
AUTOGRAPHE ?
BIEN. SI TU VEUX
BIEN ME DIRE
SON NOM...



KAN



POSEZ
CE BOUQUIN.
ET ÉCOU-
TEZ-MOI.

UNE PETITE
MINUTE...



ON EST
SUR LE POINT
DE METTRE ÇA
DANS LE CERVEAU
DE MON PÈRE, ET
ÇA ME PLAÎT PAS
DU TOUT...

ET JE CROIS
QUE VOUS AVEZ
UN RAPPORT
AVEC ÇA !



ÉCOUTE BIEN,
PETIT INGRAT !
BIEN QUE JE SOIS
TRÈS OCCUPÉ,
J'ACCEPTÉ DE TE
RECEVOIR, ET TU
ME BOMBARDES DE
CALOMNIES ?

JE NE
VENDS MÊME
PAS MES PRODUITS
À... D'OÙ QUE
TU VIENNES.



Ouais,
vos USINES
CHIMIQUES nous
rendent juste
AVEUGLES.

VOUS
NOUS CROYEZ
STUPIDES. VOUS
CROYEZ POUVOIR
DÉVERSER TOUT CE
QUE VOUS VOLEZ
SUR NOUS.



TU
ESSAIES DE ME
FAIRE CHANTER,
PETIT ? TU CROYAIS
POUVOIR SOUTIRER
QUELQUES PIÈCES
À LA CÉLÉBRITÉ ?

TRÈS BIEN.
ESSAIE
UN PEU.



CRAAC

DITES-MOI
À QUOI SERT
CETTE TECH-
NOLOGIE !

JE NE VOIS
PAS DE QUOI
TU PARLES !

WHOOOSH

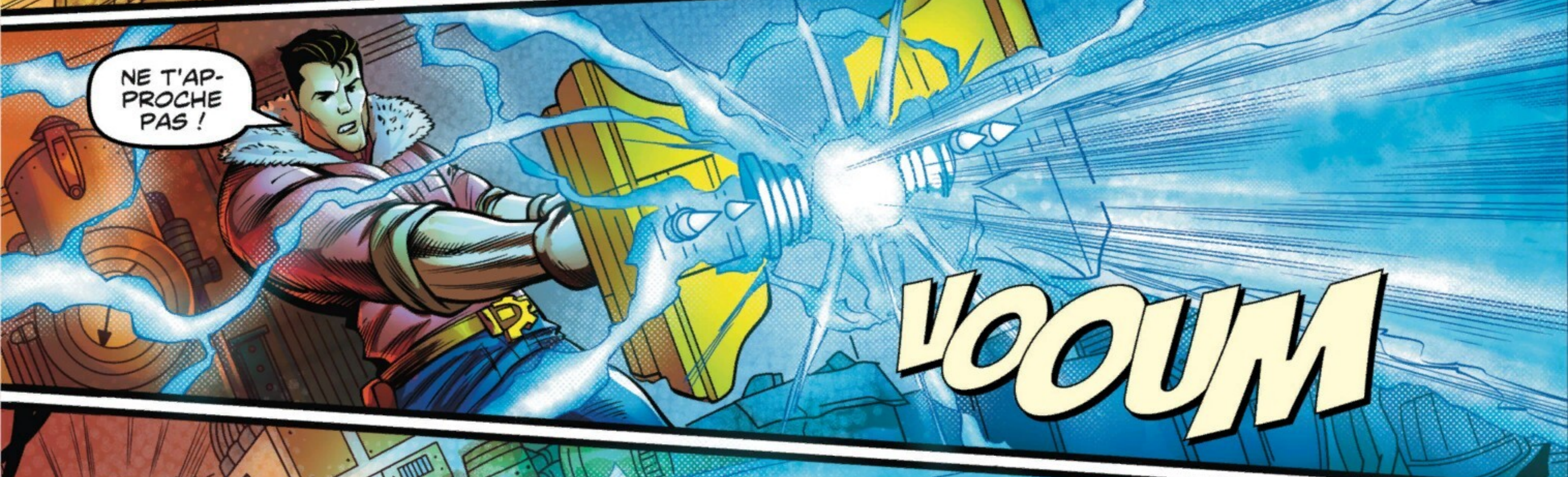


HUMPF...

CRASH



POURQUOI IL
Y A UNE PHOTO
DE VOUS DANS
LE LABO ?



NE T'AP-
PROCHE
PAS !

VOOUM



CRAC



EST-CE QUE TOUT VA BIEN, MONSIEUR ?

ÇA VA, BRINN. C'EST...



HAAAN !

BLAM



GNN...

MAIS... C'EST À VIKTOR...



DE QUOI ?

CET ADAPTEUR NEURAL... IL EST À VIKTOR. JE RECONNAIS SA FAÇON DE FAIRE. ON DIRAIT QU'IL L'A AMÉLIORÉ.



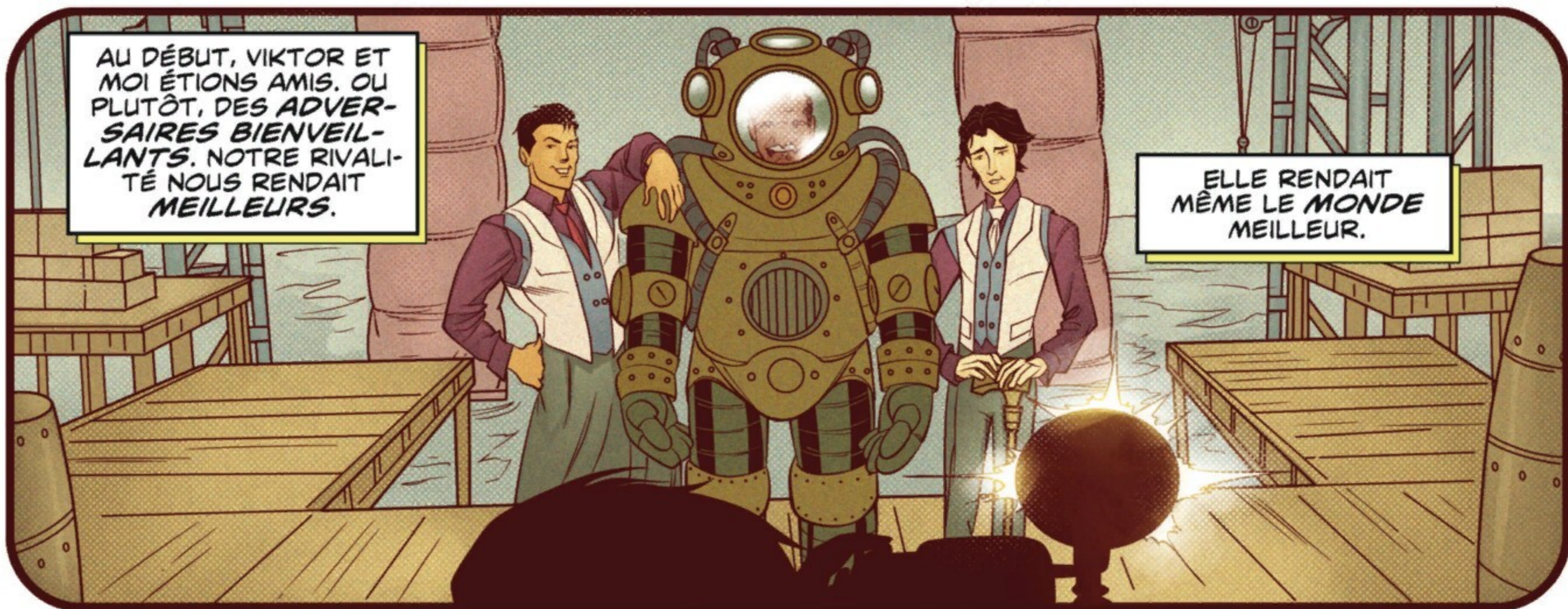
C'EST IMPOSSIBLE ! VOUS L'AVEZ BATTU. VIKTOR A DISPARU... NON ?

TOUT DÉPEND DE CE QUE TU ENTENDS PAR « DISPARU »...



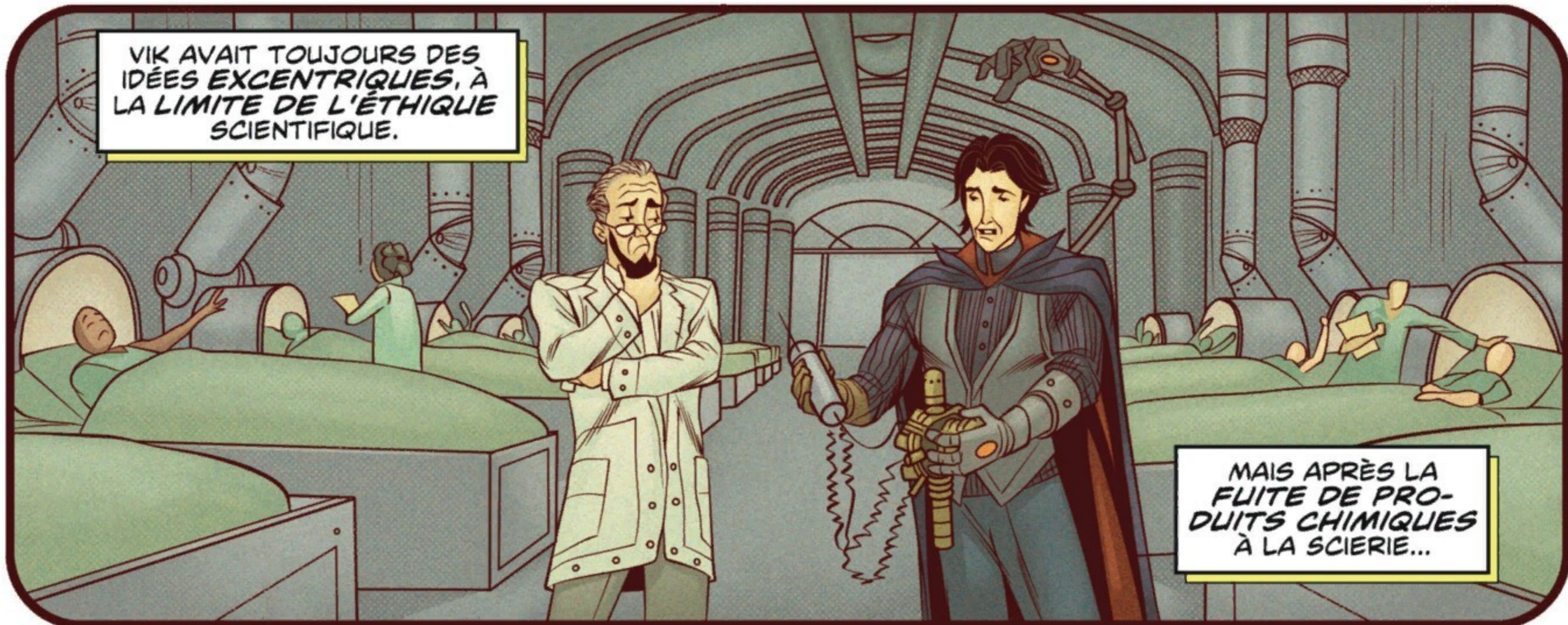
ASSIEDS-TOI, PETIT.

... ENFIN, SI TÙ TROUVES UNE CHAISE INTACTE.



AU DÉBUT, VIKTOR ET MOI ÉTIIONS AMIS. OU PLUTÔT, DES ADVERSAIRES BIENVEILLANTS. NOTRE RIVALITÉ NOUS RENDAIT MEILLEURS.

ELLE RENDAIT MÊME LE MONDE MEILLEUR.



VIK AVAIT TOUJOURS DES IDÉES EXCENTRIQUES, À LA LIMITE DE L'ÉTHIQUE SCIENTIFIQUE.

MAIS APRÈS LA FUITE DE PRODUITS CHIMIQUES À LA SCIERIE...



... IL A PERDU LA RAISON.

IL A TRANSFORMÉ TOUS LES PATIENTS EN DES ÊTRES... INHUMAINS. DES AUTOMATES, DÉNUÉS DE TOUTE VOLONTÉ.



J'ÉTAIS FURIEUX. SI JE NE POUVAIS LES CONTENIR, IL FALLAIT QUE JE LES ARRÊTE.



IL S'EST SERVI
D'EUX. ILS M'ONT
POURCHASSÉ.

POUR ME TUER.



**CR
AA
ANNING**

J'AI DONC FAIT CE
QU'IL FALLAIT...



J'AI DÉTRUIT CE
LIEU. ET TOUT CE
QU'IL CONTENAIT.



TOUT, SAUF VIKTOR.



DONC...

ON NE L'A JAMAIS RETROUVÉ. IL A DISPARU. POUF.

MAIS... ON DIT QUE VOUS L'AVEZ TUÉ.



JE N'AI JAMAIS DIT ÇA.

NON, VOUS LAISSEZ TOUT LE MONDE LE CROIRE.



VIKTOR EST REVENU ET IL MET CE TRUC DANS LE CERVEAU DES GENS ? POURQUOI ?

JE N'EN SAIS RIEN. MAIS SI TU VEUX UN CONSEIL...



VA CHERCHER TON PÈRE. VITE.



VOUS DEVEZ M'AIDER... PAR PITIÉ !

VIKTOR EST REVENU À CAUSE DE VOUS ! VOUS L'AVEZ LAISSÉ FUIR !



DÉSOLÉ, PETIT. ZAIN, C'EST FINI. PLUS JAMAIS.



AH, J'AI COMPRIS. C'EST PARCE QUE VOUS Y CACHEZ TOUT VOTRE « BAZAR »...

VIKTOR... LES USINES CHIMIQUES QUI VOUS FOURNISSENT... ET LEURS OUVRIERS QUI TOMBENT MALADES.



TU AS RAISON. JAYCE, LE « PROTECTEUR DU FUTUR », CRÉE DES PROBLÈMES SANS POUVOIR LES RÉGLER.



VOUS ALLEZ MÊME PAS TENTER D'ARRANGER CE BAZAR ?

TU PARLES D'UN HÉROS. QUEL ESCROC !

VOUS... VOUS MÉRITEZ PAS LES MÉDAILLES QU'IL VOUS RESTE.



VLAN

POUR QUI SE PREND CE GAMIN ? JE PEUX ARRANGER CE BAZAR.



BRINN ?

OUI, M. JAYCE ?

FAITES ENTRER LE GOLEM D'ENTRETIEN.

RETOUR DANS L'ENTRESOL.



OHÉ !
PAPA ?!



PAPA ?!
VAN KLEGG ?!



BONSOIR,
EKKO. VOUS
M'AVEZ L'AIR
ANGOISSÉ.



JE DOIS
PARLER À
MON PÈRE.
OÙ IL EST ?





VOTRE PÈRE RÉCUPÈRE À LA PERFECTION.



TOUT FONCTIONNE-RA À LA PERFECTION.

TOUT FONCTIONNE-RA À LA PERFECTION.

TOUT FONCTIONNE-RA À LA PERFECTION.

TOUT FONCTIONNE-RA À LA PERFECTION.



«SURPRISE!»





À SUIVRE...